DET KGL. BIBLIOTEK

17-167-8°

C. Schall:

Tolv nye engelske Dandse.

1789.

BOX

SCHALL
tolv Engl:
Dandse.

17.-167.
DA 30X

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130014564374

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE

FOR 2 VIOLINER, 2 FLÖITER ELLER OBOER,
2 HORN OG BASSE,

MUSIKEN OG TOURENE AF C. SCHALL,

KIÖBENHAVN 1789.
TRYKT HOS HOFBOGTRYKKERNE N. MÖLLER OG SÖN,
OG SÆLGES HOS FORFATTEREN SELV No. 178. I VINGAARDSTRÆDET.

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE

FOR 2 VIOLINER, 2 FLÖITER ELLER OBOER,
2 HORN OG BASSE,

MUSIKEN OG TOURENE AF C. SCHALL,

KIÖBENHAVN 1789.

TRYKT HOS HOFBOGTRYKKERNE N. MÖLLER OG SÖN,

OG SÆLGES HOS FORFATTEREN SELV No. 178. I VINGAARDSTRÆDET.

No. 1.

1 Tour. 1ſte Mr. og D. giör ½ Figur om 2det Par. Mr. ſvinger med 3die D. indad, og D. med 3die Mr. De Dandſende er 2det Par.

2 — Mr. giver venſtre Haand til ſin Ds. höire, ballancerer. Mr. ſvinger med 2den D. indad, og D. med 2den Mr. De Dandſende er 2det Par.

3 — De Dandſende ſtiller ſig med 3die Par en Coronne i 4 Pas, giör det ſamme med överſte i 4 Pas.

4 — Gaaer alle 4 rundt i ſamme Stilling. De Dandſende ſvinger ½ rundt.

5 — Mr. förer ſin D. en Vals med ſig op for om överſte Mr., og ned bag om ſamme, og giör Vals.

6 — Förer ſin D. ned for om 3die D., og op bag om ſamme, og giör Vals.

No. 2.

1 Tour. 1ſte D. gaaer 4 Pas ned imellem D. og Mr, 1ſte Mr. följer paa ſamme Tid efter. De Dandſende giör l'allemande med höire Haand.

2 — D. giör ſamme Tour tilbage, Mr. följer efter, giör l'allemande med venſtre Haand. De Dandſende er överſte Par.

3 — De Dandſende chaſſerer forbi hinanden. Mr. ſvinger 2den D., og D. 2den Mr. begge indad. De Dandſende er överſt.

4 — 1ſte og 2det Par ſtiller ſig i en Runddeel med Hænderne bag om hinandens Ryg, gaaer ſaaledes rundt.

5 — De Dandſende ſtiller ſig en Vals, förer ned, kaſter forkeert igiennem 3die Par.

6 — De Dandſende og 2det Par begynder den ſædvanlige Kiæde, man giver ikkun 2 gange Hænder, og 2den gang gaaer man ikke forbi hinanden, men enhver Mr. ſvinger ſin D. rundt. De Dandſende er 2det Par.

No. 3.

1 Tour. 1ſte Mr. og D. valſer ned bag 2den Mr. ſaaledes, at de komme imellem 2den Mr. og D. Staaer alle 4 i een Linie.

2 — 4 Ballanc., Mr. ſvinger 2den D., og D. 2den Mr. ſaaledes, at de komme med Anſigterne ned ad. Mr. har D. paa höire Side.

3 & 4 Tour. 1ſte Mr. förer 2den D. med ſig ned igiennem 3die Par og op bag om 3die D. 2den Mr. og 1ſte D. følger paa ſamme Tid efter. Naar de er kommen op om 3die D., ſaa valſer ethvert Par for ſig til förſte Mr. bliver överſt.

5 Tour. Den dandſende D. gaaer op bag 2den Mr., og Mr. ned bag 2den D., ſom nu er överſt. De Dandſende mödes imellem 2den Mr., og D. ſvinger rundt en Vals ſaaledes, at D. bliver 2det Par.

6 — Gaaer rundt med överſte Par.

No. 4.

1 Tour. 1ſte Mr. giver höire Haand til ſin Ds. venſtre, lader hende vikle ſig i höire Arm, og förer i ſamme Stilling ned imellem 2det og 3die Par.

2 — De Dandſende valſer, imedens 2det og 3die Par gaaer rundt om ſamme.

3 — De Dandſende förer op, kaſter forkeert af om 2det Par.

4 — Gaaer alle 6 rundt med Hænderne om Ryggen.

5 — De Dandſende ſtiller ſig i en Skraalinie med 2den D. og 3die Mr. De Dandſende med höire Haand til hverandre, og venſtre til de andre, giör 4 Ballancer. De Dandſende ſvinger $\frac{1}{2}$ rundt.

6 — Mr. ſvinger överſte D. med venſtre Haand, og D. 3die Mr. ligeledes med venſtre. De Dandſende ſvinger med höire, bliver 2det Par.

1 Tour. 1ste og 2det Par dreier i 4 Pas til höire, enhver for sig, og giör ½ Moulinet.

2 — Dreier i 4 Pas til venstre, og giör ½ Kiæde.

3 — De Dandsende gaaer forbi hinanden. Mr. valser med 2den D., og D. med 2den Mr. indad. De Dandsende bliver överst.

4 — De Dandsende förer ned imellem 2det Par. Mr. valser med 3die D., og D. med 3die Mr. udad. De Dandsende bliver 3die Par.

5 — D. gaaer op bag 3die Mr., og op bag om överste D., bliver staaende imellem överste Par. Paa samme Tid følger Mr. efter op bag 3die Mr., vender sig og gaaer ned bag om samme, bliver staaende imellem 3die Par.

6 — Mr. og D. giör dos a dos, svinger rundt, bliver 2det Par.

No. 6.

1 Tour. 1ste D. giver venstre Haand til 2den Ds. höire, gaaer til höire Side i 4 Pas saaledes, at de kommer med Ansigterne nedad. Paa samme Tid giver 1ste Mr. höire Haand til 2den Mrs. venstre, gaaer til venstre Side saaledes, at de kommer bag ved Damerne. Gaaer alle fire 4 Pas nedad.

2 — Damerne vender sig op ad, giör dos a dos, og svinger ½ rundt, Mr. med 2den D., og D. med 2den Mr. Begge Mr. staaer nederst.

3 — Damerne giver een Haand til hverandre, gaaer 4 Pas op, Mrne følger efter, Damerne trækker sig til venstre, og Mrne. til höire Side i 4 Pas. De staaer alle paa den forkeerte Side.

4 — 1ste og 2det Par chasserer Plads, enhver Mr. svinger sin D. ½ rundt. De Dandsende bliver 2det Par.

5 — D. gaaer op om överste D., og Mr. ned om 3die Mr. D. stiller sig imellem överste og 3die Mr., og Mr. mellem överste og 3die D.

6 — Förer ud 3 og 3 fra hinanden, vender sig. De Dandsende svinger ½ rundt.

No. 7.

1 Tour. 1ste Mr. svinger 2den D. med höire Haand. Paa samme Tid svinger D. 2den Mr. med höire Haand heel rundt; de beholder hinanden ved Haanden, og de Dandsende giver venstre Haand til hverandre, giör 4 Ballancer i samme Stilling.

2 — Mr. gaaer under Ds. venstre Arm, og kaster af ned om 2det Par.

3 — Mr. giver höire Haand i Kors til 3die Mr. og Ds. venstre, D. paa samme Tid höire Haand i Kors til överste Mr., og D. venstre. De Dandsende giver venstre Haand til hverandre, giör i denne Stilling 2 Ballancer og gaaer halv rundt.

4 — Bliver i samme Stilling, giör 2 Ballancer og gaaer halv rundt.

5 — Mr. kaster igiennem 3die Par, og D. igiennem överste. De Dandsende mödes og stiller sig en Vals.

6 — Mr. svinger överste D., og D. överste Mr. udad. De Dandsende svinger halv rundt.

No. 8.

1 Tour. 1ste D. vender sig og gaaer 4 Pas udad, Mr. följer efter og giör l'allemande med höire Haand. Paa samme Tid vender 2den Mr. sig og gaaer 4 Pas udad, 2den D. följer efter, og giör l'allemande med höire Haand.

2 — 1ste og 2det Par giör samme Tour tilbage, men 2det Par passerer överste, og överste Par bliver 2det Par.

3 — 1ste og 2den Mr. giver venstre Haand til Ds. höire, förer ned igiennem 3die Par, slipper Dne., Mr. gaaer op om 3die Mr., og D. om 3die D. De Dandsende bliver överst.

4 — 1ste Par chasserer forbi hinanden, Mr. svinger 2den D. halv rundt, og D. 2den Mr., bliver 2det Par.

5 & 6 Tour. Giör dobbelt l'allemande, og kaster forkeert igiennem 2die Par.

No. 9.

1 Tour. 1ſte Mr. og D. giör en ½ Tour Vals, Mr. giör en ½ Tour Vals med 2den D., og D. med 2den Mr., bliver 2det Par.

2 — Mr. giör ½ Tour Vals med 3die D., og D. med 3die Mr. De Dandſende giör en ½ Tour Vals, bliver 3die Par.

3 — De 3 förſte Par ſtiller ſig en Vals med Anſigterne ned ad, gaaer 4 Pas til venſtre, og giör Vals ſaaledes, at de alle kommer med Anſigtet ned ad, D. er paa höire Side.

4 — Giör 4 Pas til höire en Vals, giör Vals ſaaledes, at de alle kommer med Anſigtet op ad.

5 — De Dandſende valſer op igiennem 3die, og 2det Par bliver överſt.

6 — 1ſte Par giör ½ Figur og ſvinger halv rundt, bliver 2det Par.

No. 10.

1 Tour. 1ſte Mr. giver venſtre Haand til ſin Ds. höire, og 2den Mr. höire Haand til ſin Ds. venſtre. Enhver Mr. chaſſerer med ſin D. til venſtre Side i 4 Pas, og i 4 Pas til höire, ſaaledes, at de Dandſende bliver 2det Par.

2 — 1ſte og 2det Par gaaer rundt med Ryggen imod hverandre.

3 — 1ſte og 2det Par giör ½ Kiæde. Enhver Mr. gaaer under ſin Ds. höire Arm.

4 — 1ſte Mr. og D. chaſſerer Plads, Mr. gaaer under 2den Ds. höire Arm, og Damen lader 2den Mr. gaae under ſin venſtre.

5 — 1ſte og 3die Par gaaer halv rundt i 4 Pas, bliver ſtaaende med Hænderne til hverandre, imidlertid gaaer Mr. og D. uden om ſammne til höire Side i 4 Pas. Naar Mr. er oven for överſte Par, og Damen neden for 3die, giver de höire Haand til hverandre, uden at ſvinge.

6 — Samme Tour igientages, med den Forſkiel, at Mr. giver bagge Hænder til ſin Dame og ſvinger.

No. 11.

1 Tour: rſte og 2det Par gaaer halv rundt een efter den anden. Enhver Mr. ſvinger ſin D. halv rundt.

2 — De Dandſende chaſſerer Plads, Mr. ſvinger överſte D., og D. överſte Mr. indad, bliver 2det Par.

3 — Mr. givet höire Haand til Ds. venſtre, ſtiller ſig imellem 3die Par og giör Linie, ballancerer og kaſter forkeert igiennem ſamme.

4 — Mr. giver höire Haand til Ds. venſtre, förer hende efter ſig for op om överſte D. og ned bag om ſamme, og gaaer under Armen.

No. 12. *Contredands.*

1 & 2 Tour. Man ſtaaer ſom ſædvanlig $\frac{3}{3}\,{}^{11}_{22}\,\frac{4}{4}$ i en runddeel, gaaer rundt til begge Sider.

3 Tour. No. 1 og 2 gaaer imod hinanden, Mr. og D. chaſſerer Plads, Mr. ſvinger den D., ſom er lige for, hen paa Mrs. forrige Plads.

4 — No. 3 og 4 giör ſamme Tour.

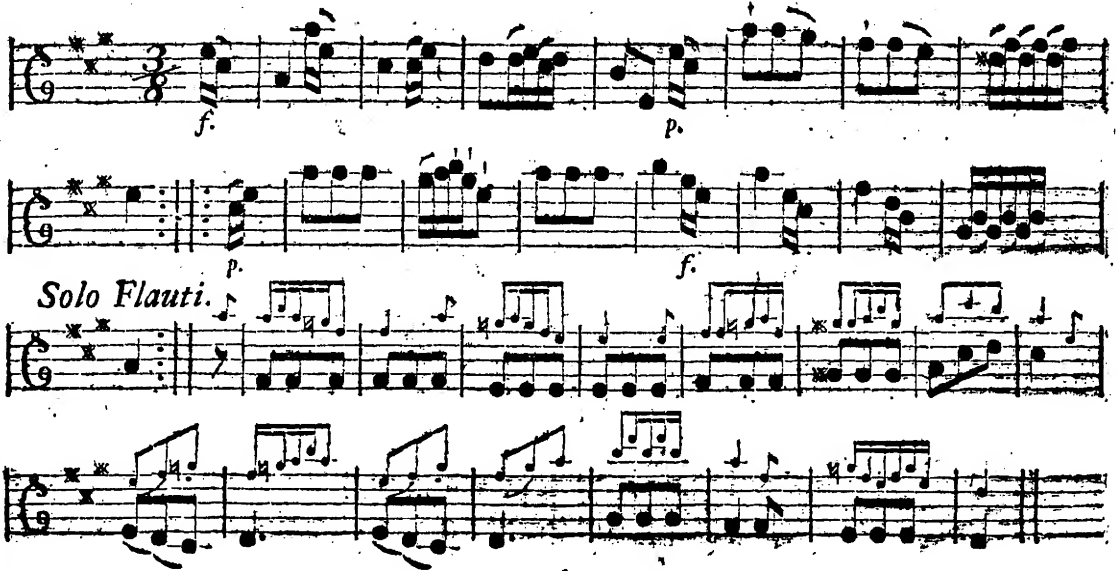
5 — Alle 4 Mr. gaaer for om D., ſom er paa höire Side, og bag om; den næſte D. kommer til deres egen, ſom de giör Vals med.

6 — Enhver Mr. chaſſerer Plads med ſin D., og giver begge Hænder over Kors til den D., ſom findes paa höire Side, kiger under den ene Arm, ſlipper og chaſſerer enhver tilbage paa deres forrige Plads.

7 — Damerne giör $\frac{1}{2}$ Moulinet med höire Haand, imidlertid chaſſerer Mr. til höire Side, til enhver Mr. möder ſin D. Enhver Mr. valſer med ſin D.

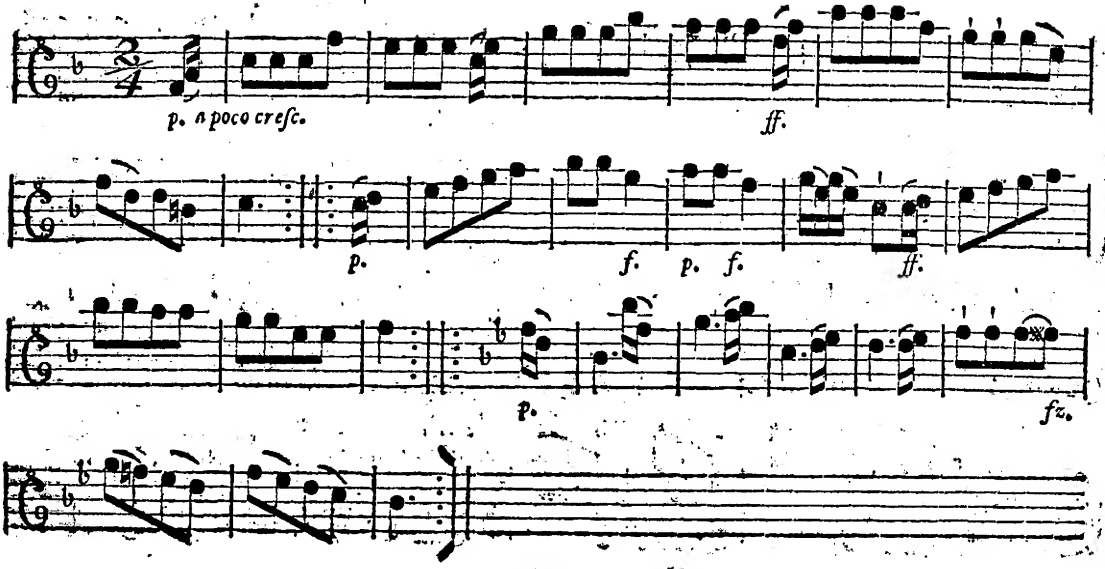
8 — Enhver Mr. giver höire Haand til ſin Ds., de 4 Mr. giver venſtre Haand en Moulinet, ballancerer, valſer med ſin egen Dame.

No. 1. Violino. I.



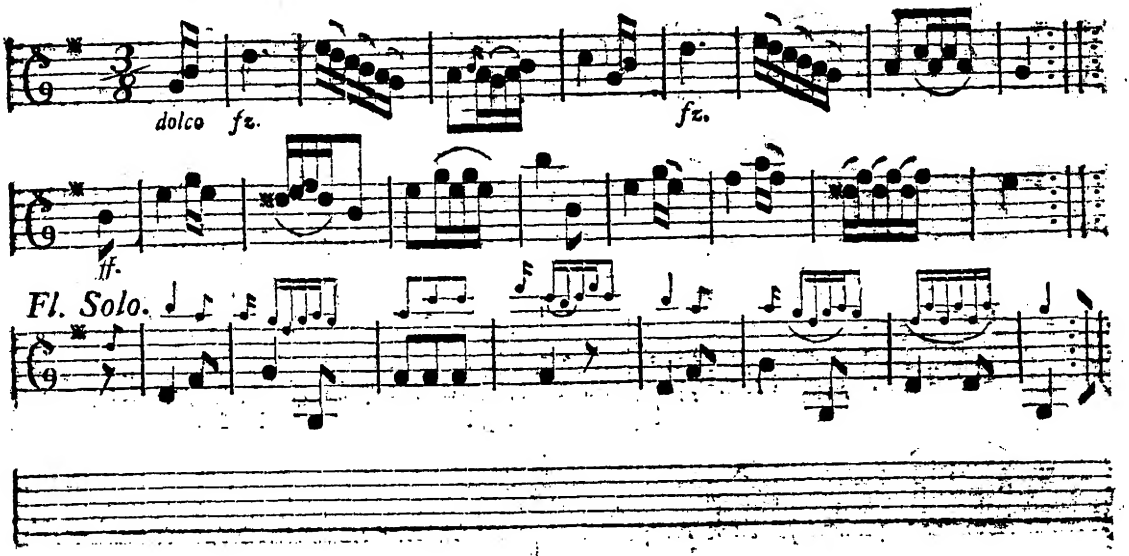
A

No. 2. Violino 1.



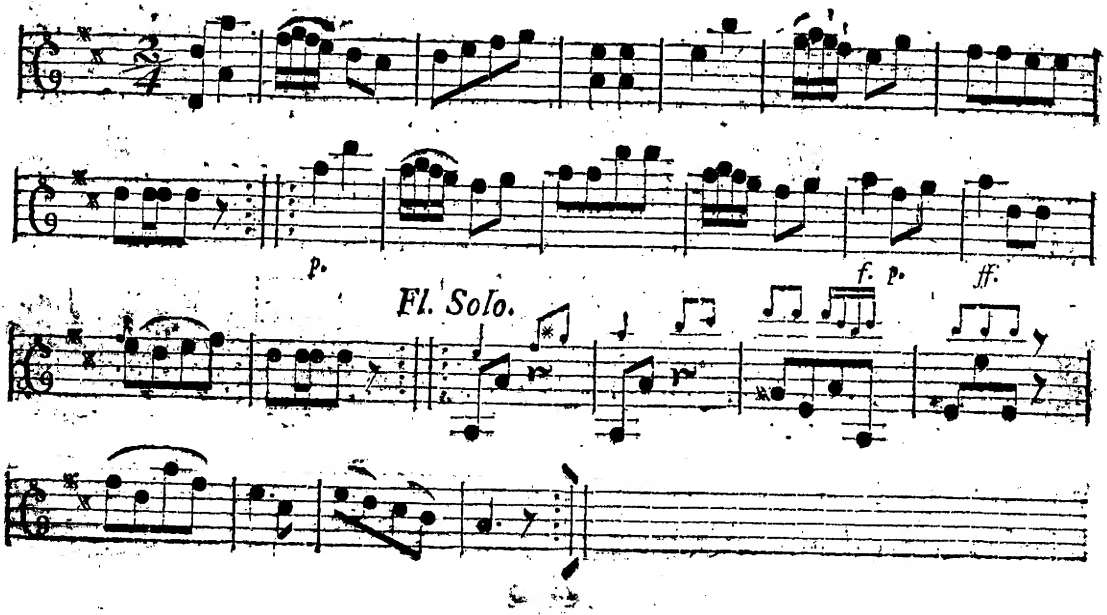
No. 3.

Violino I.

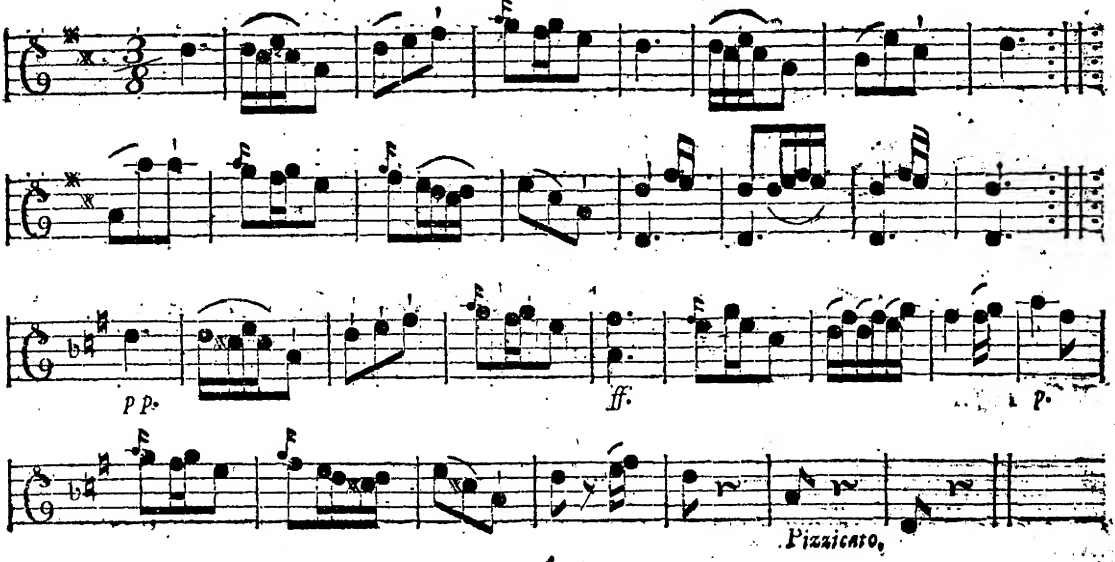


A 2

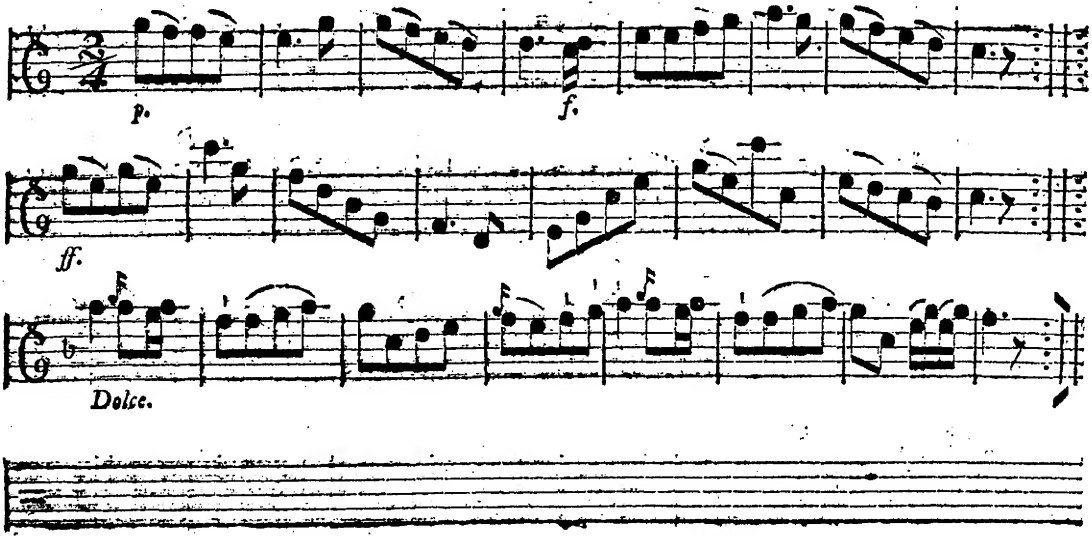
No. 4. Violino I.



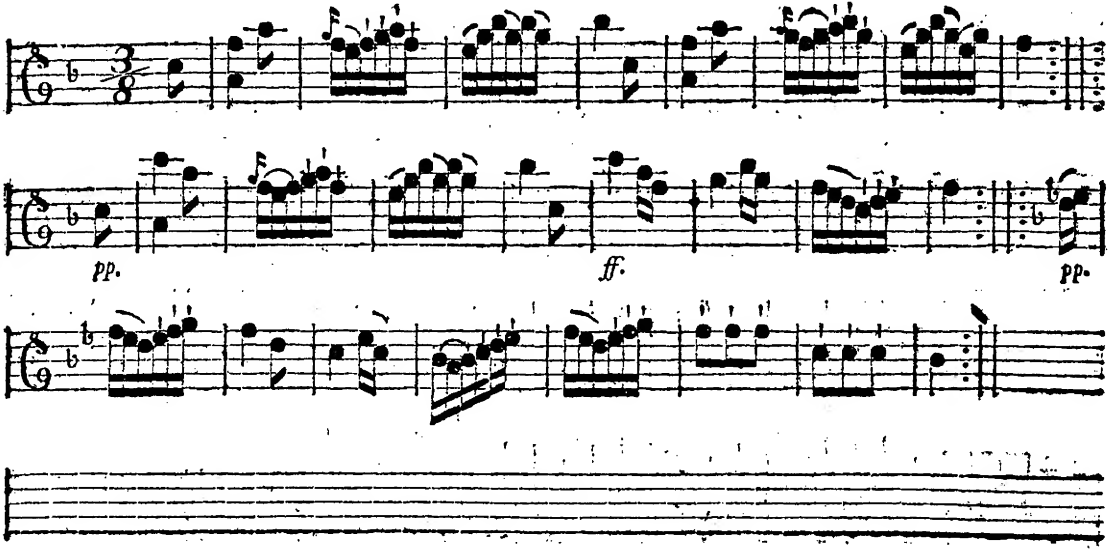
No. 5. Violino I.



No. 6. *Violino I.*

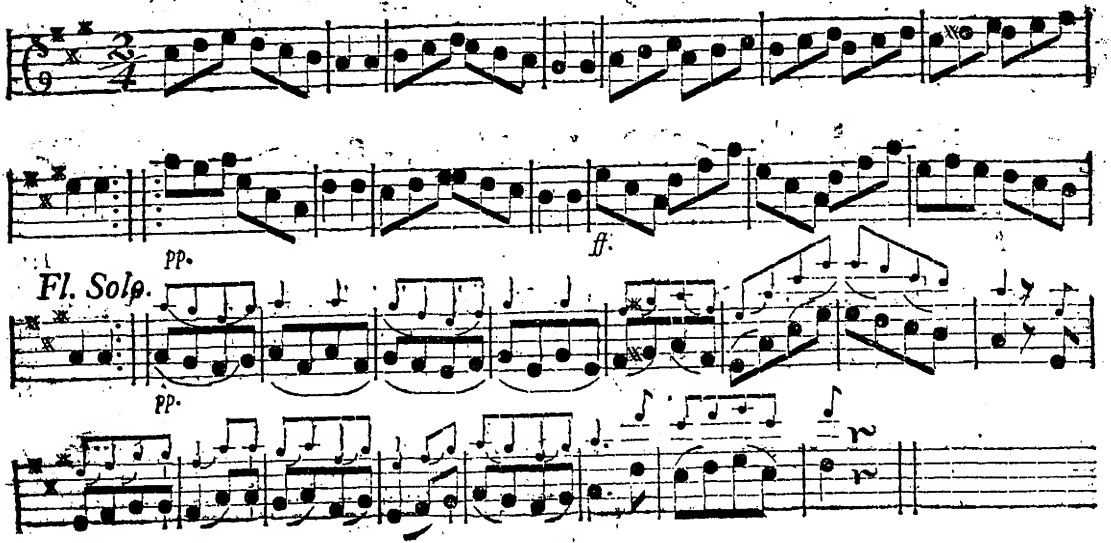


No. 7. *Violino I.*

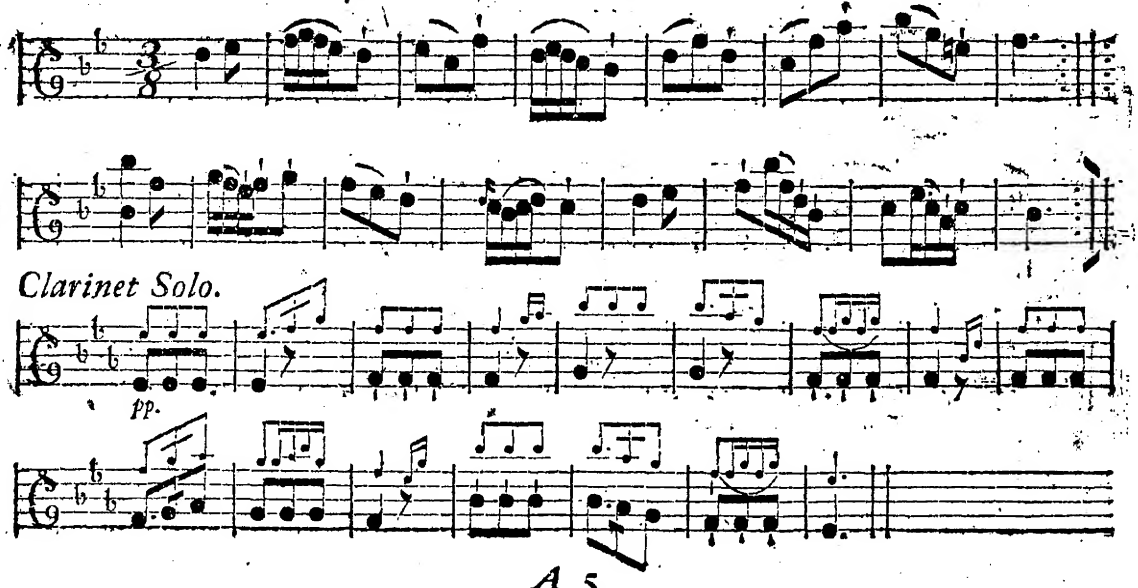


No. 8.

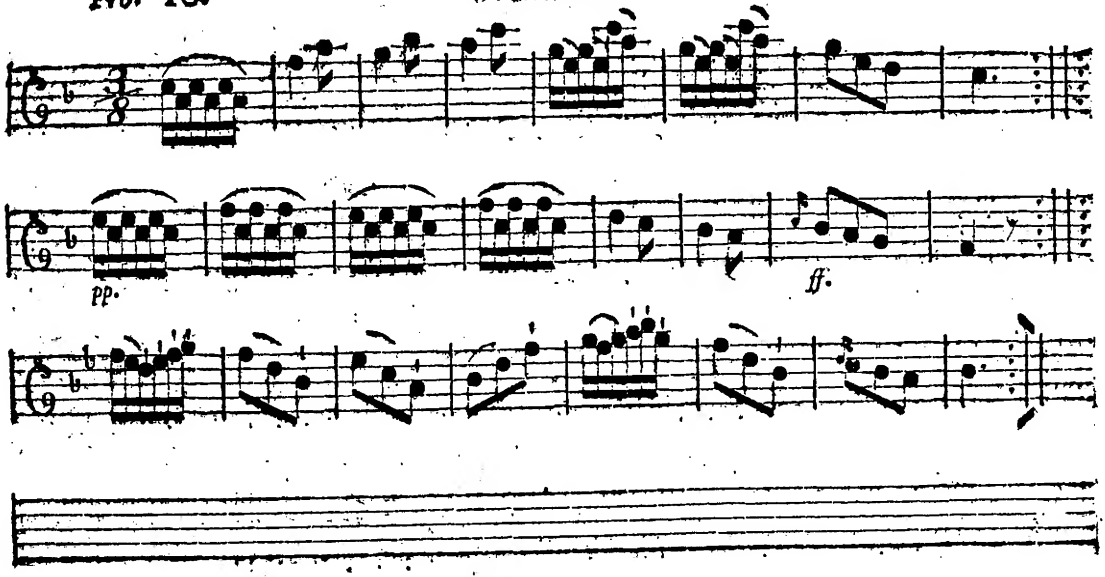
Violino I.



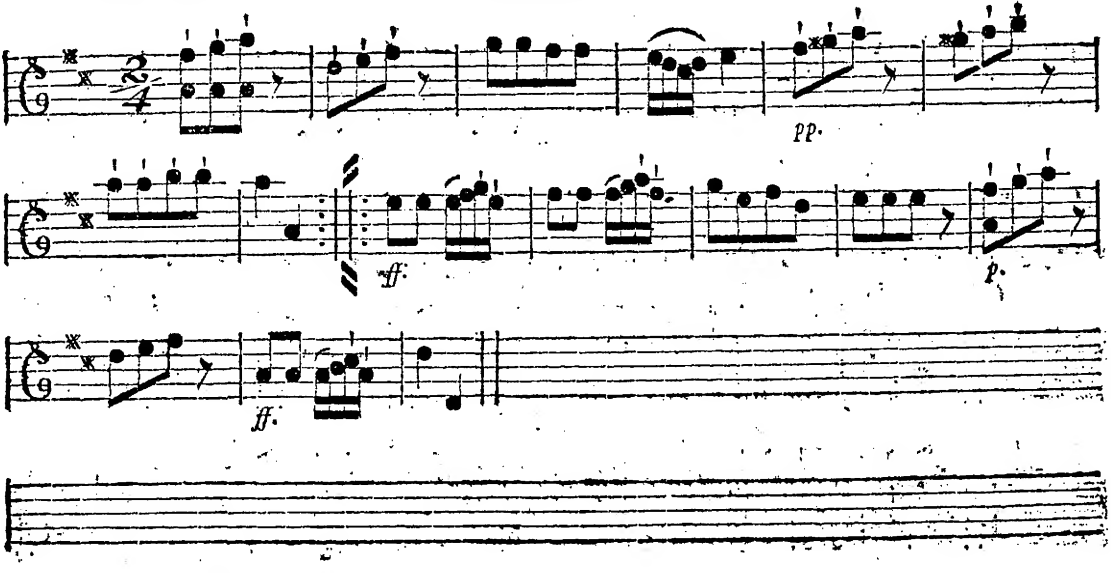
No. 9. Violino I.



No. 10. *Violino I.*

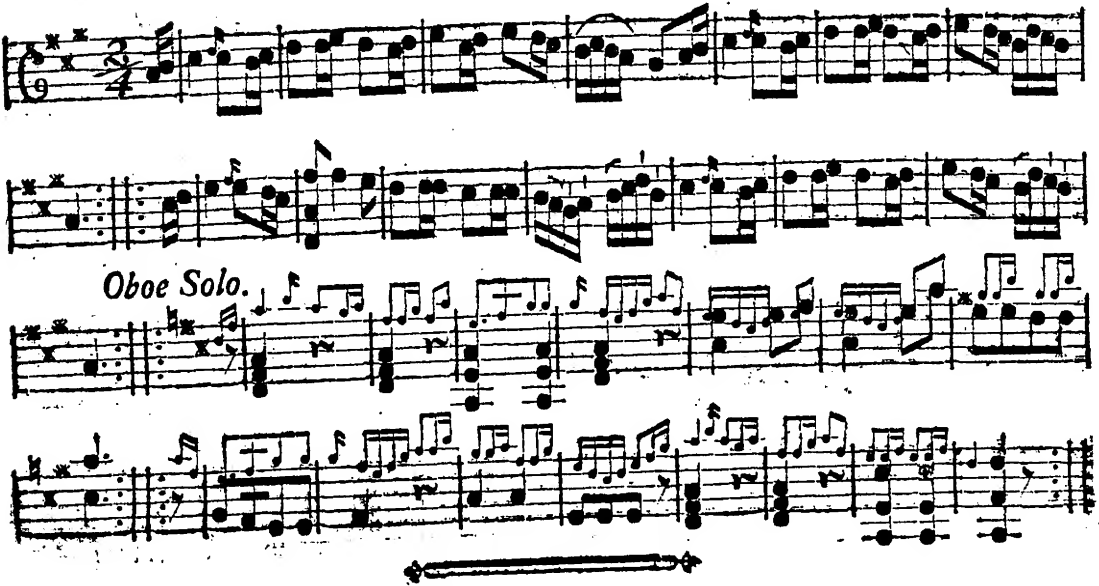


No. II. Violino I.

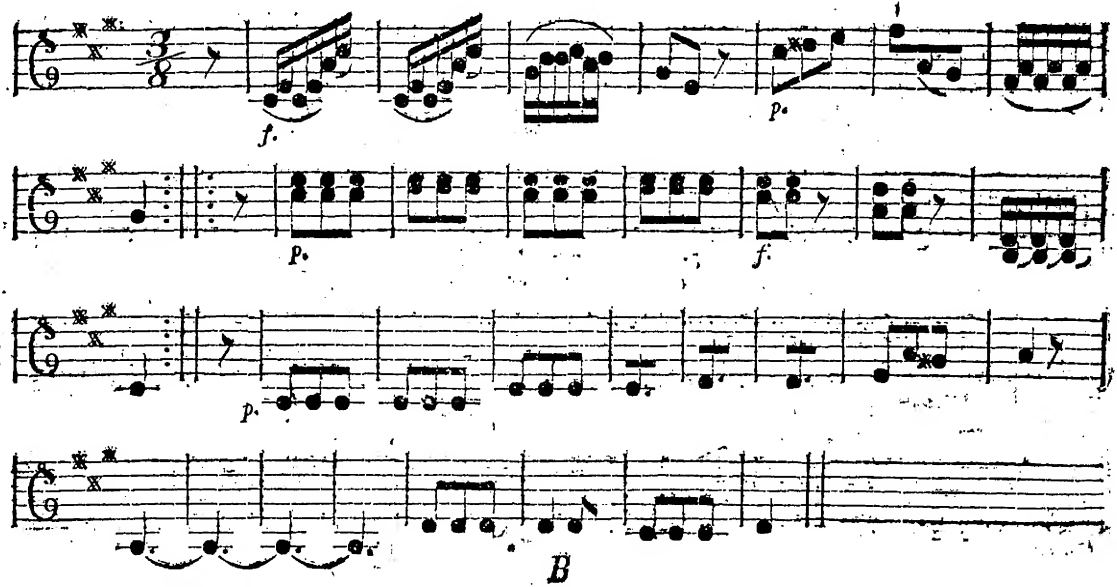


No. 12.

Violino I.

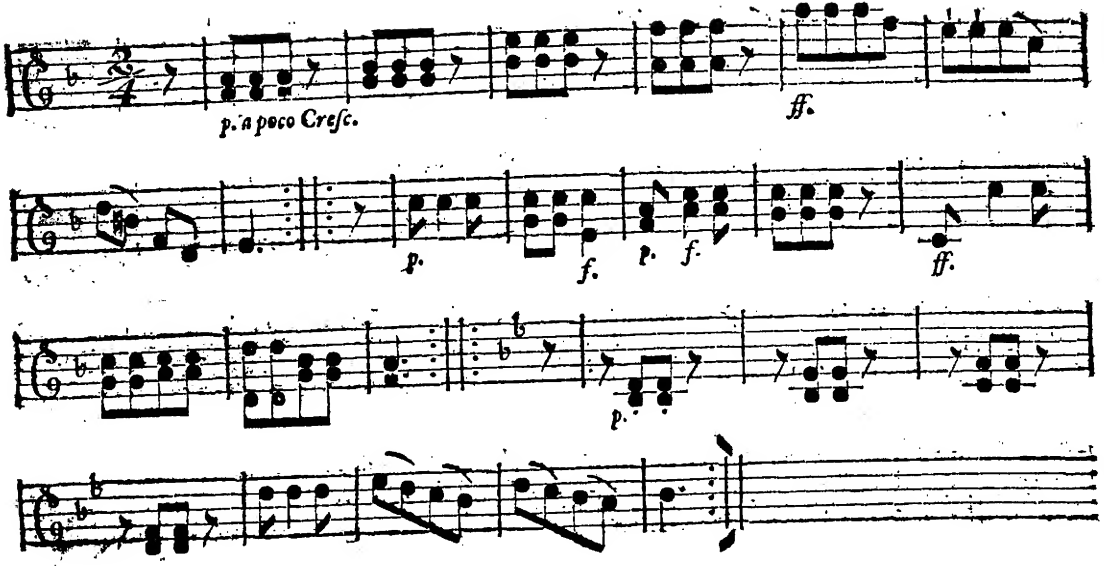


No. 1. *Violino II.*

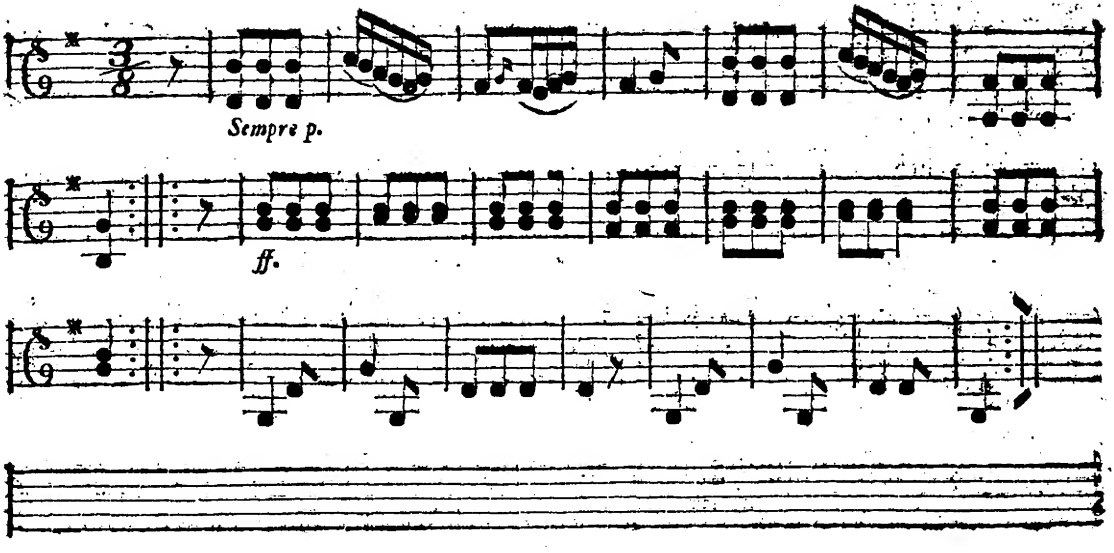


No. 2.

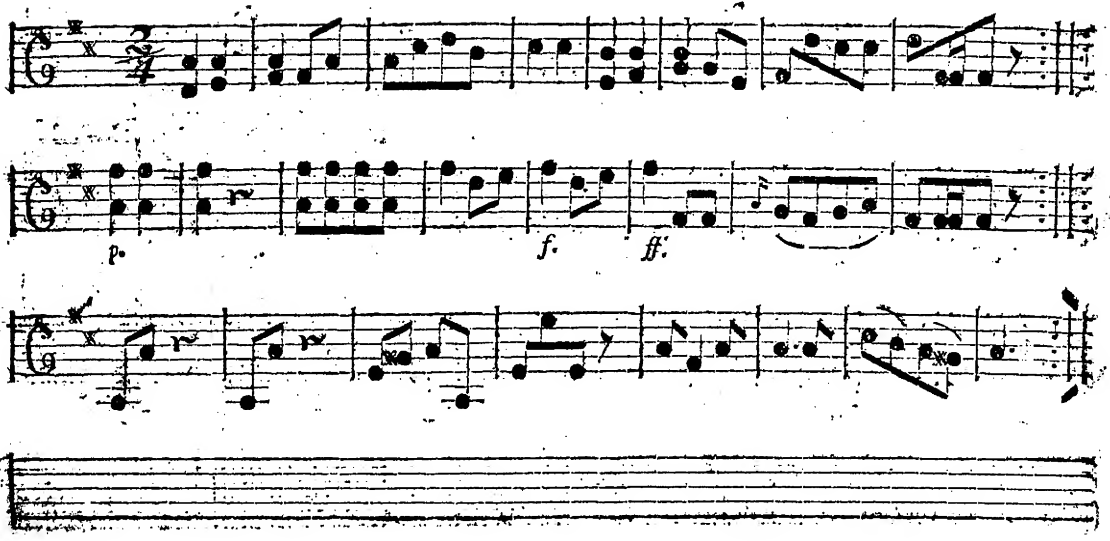
Violino II.

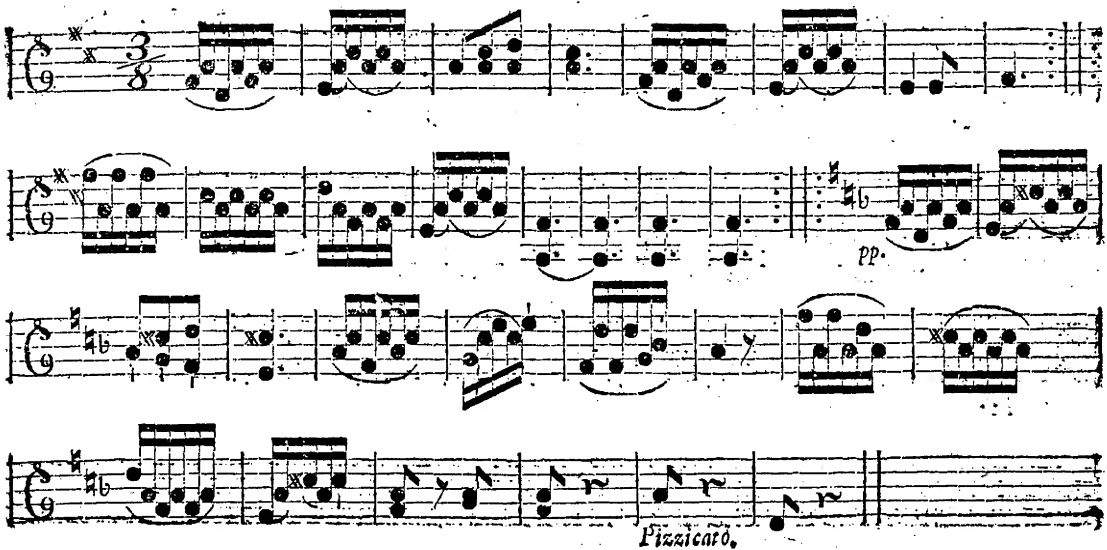


No. 3. Violino II.

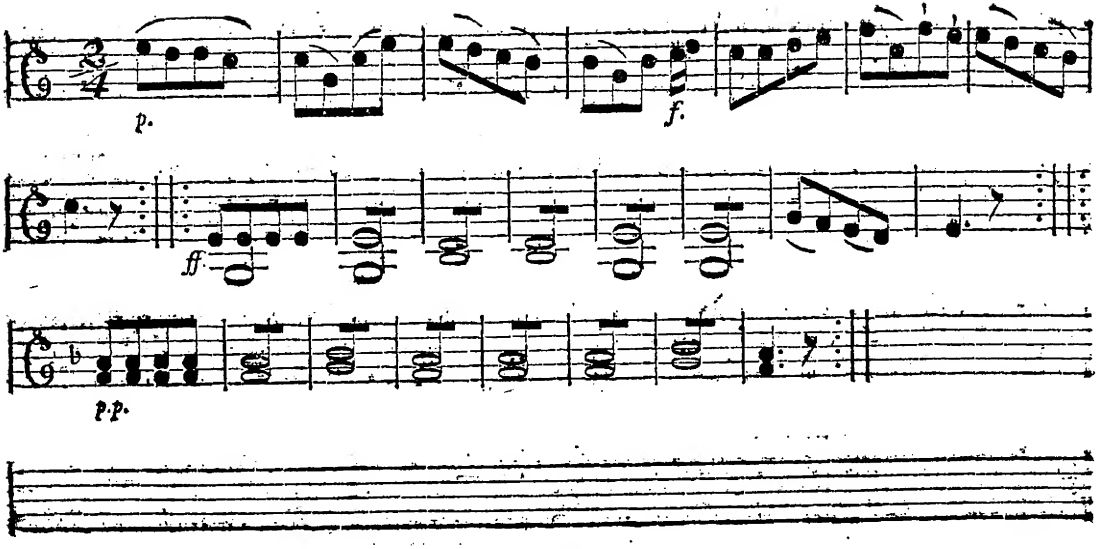


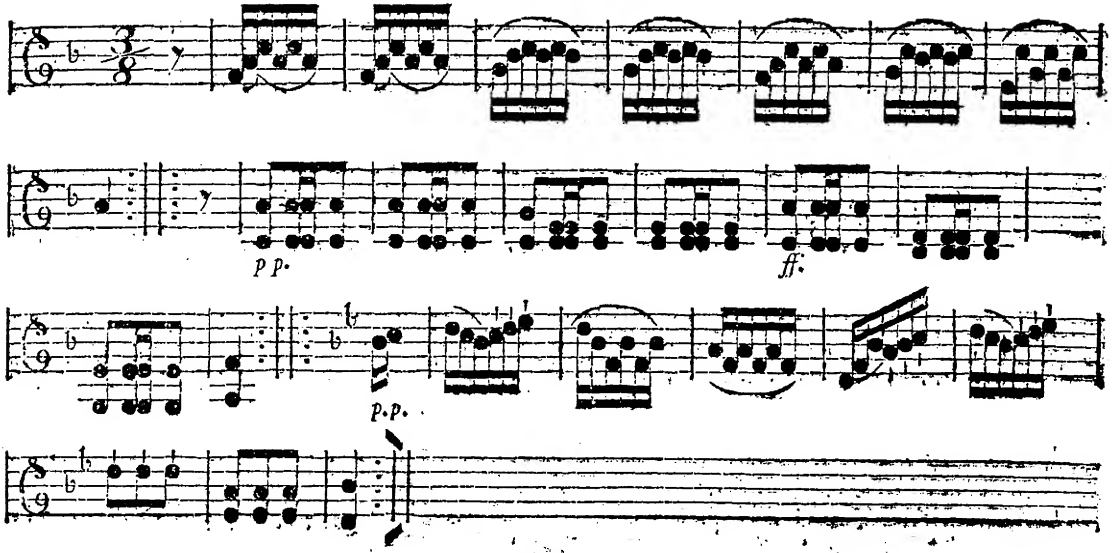
No. 4. *Violino II.*



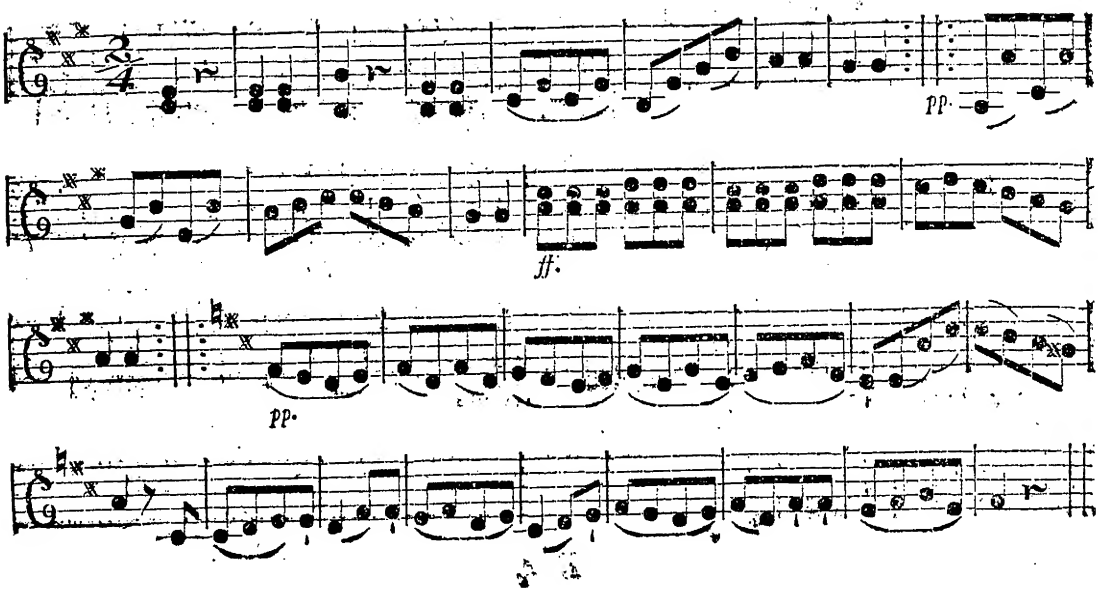

pp.
Pizzicato.

No. 6. Violino II.

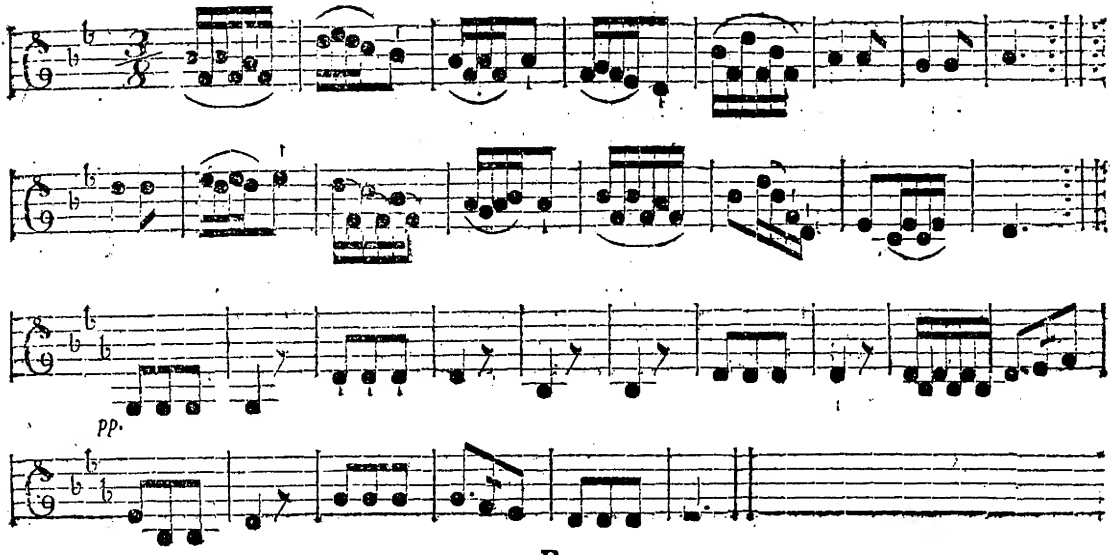



p p.
ff.
p.p.

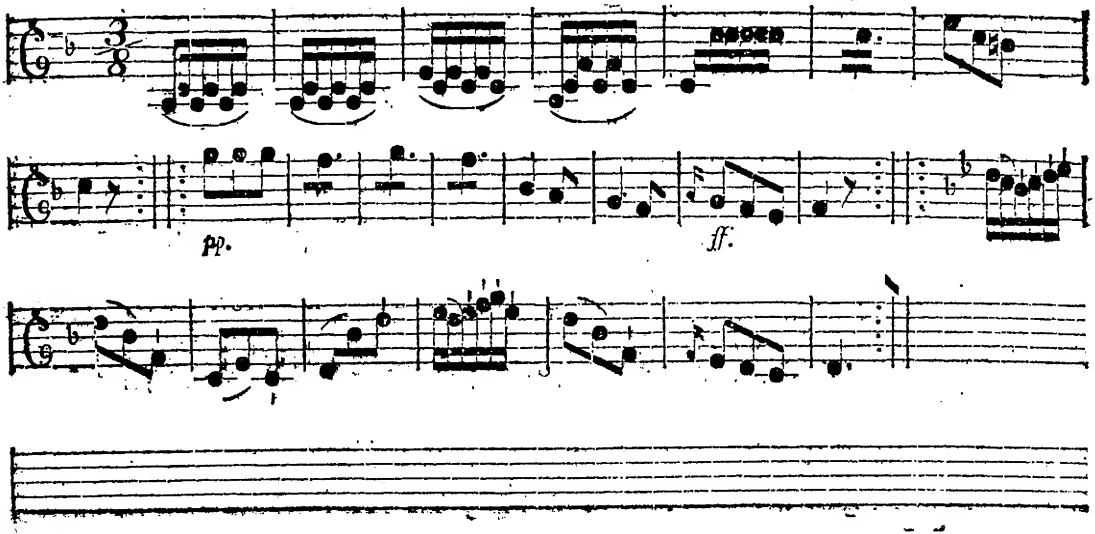
No. 8. *Violino II.*



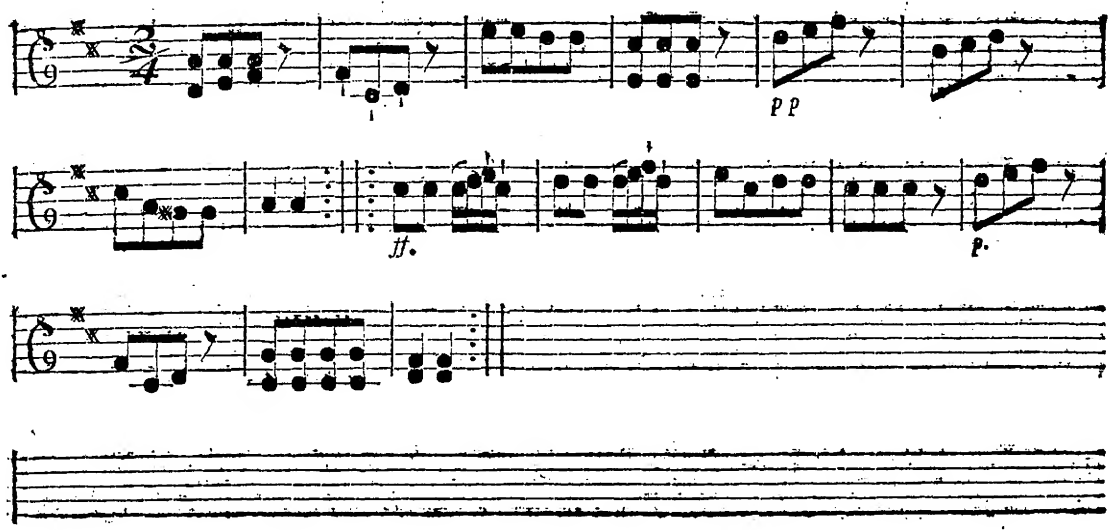
No. 9. Violino II.

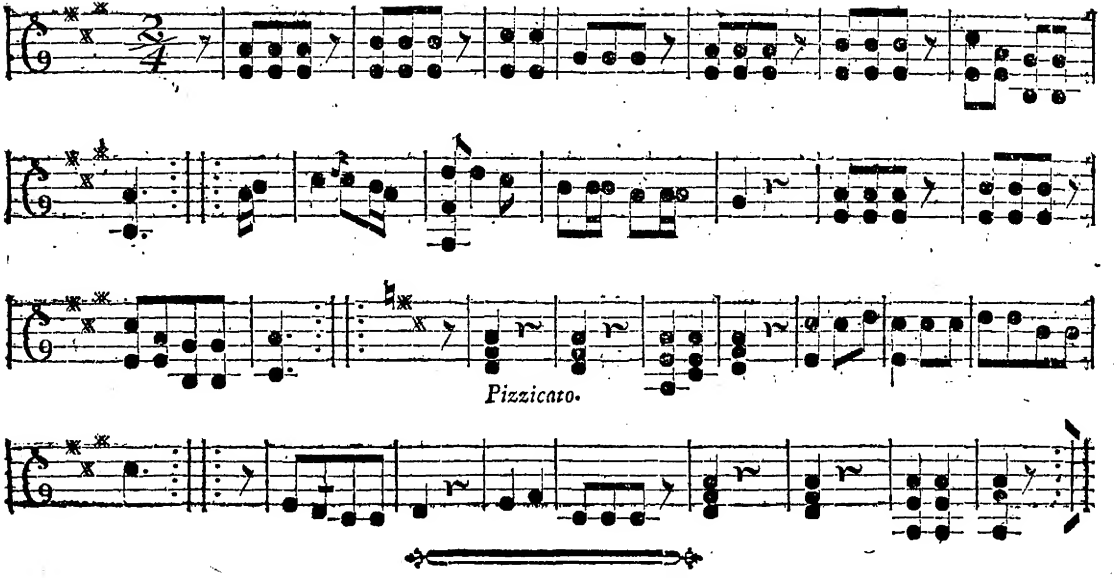


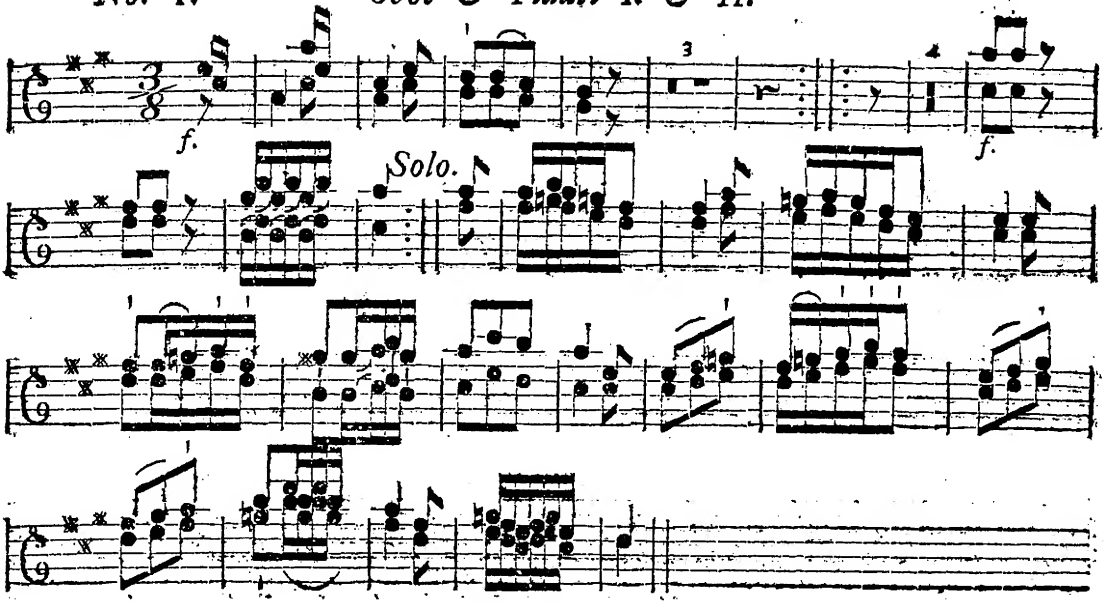
No. 10. *Violino II.*



No. 11. Violino II.

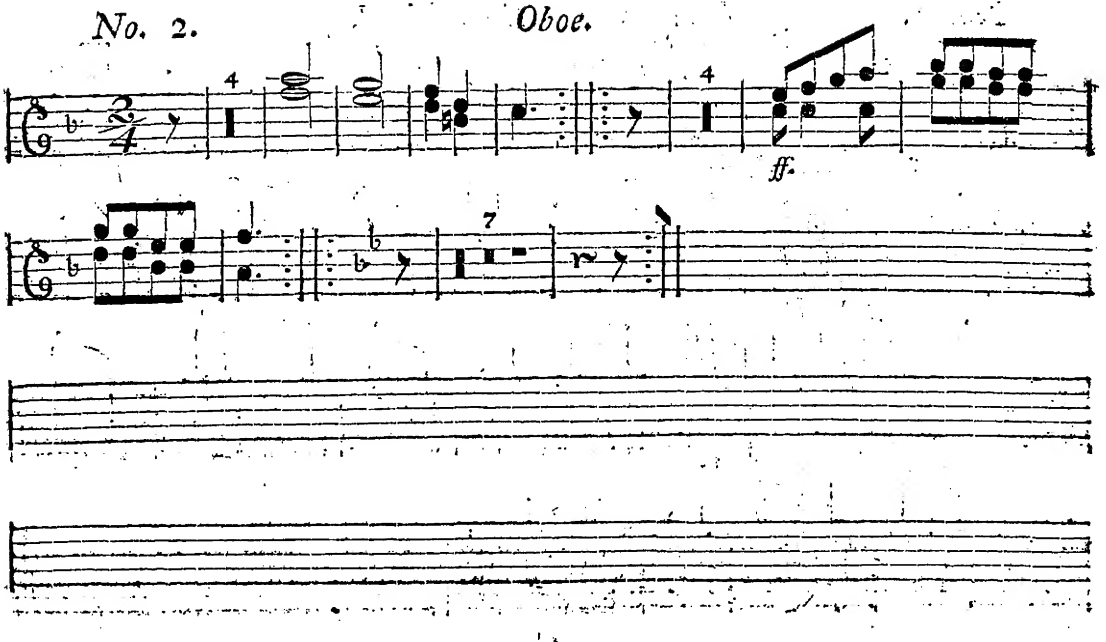



Pizzicato.

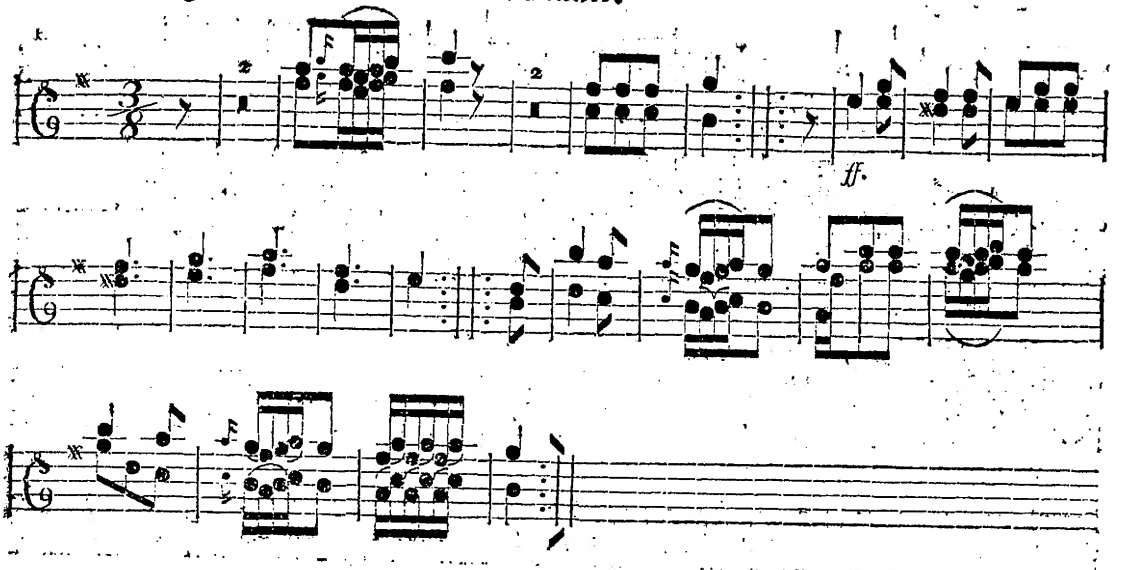

No. 1.
Oboe & Flauti I. & II.
f.
Solo.
f.
C

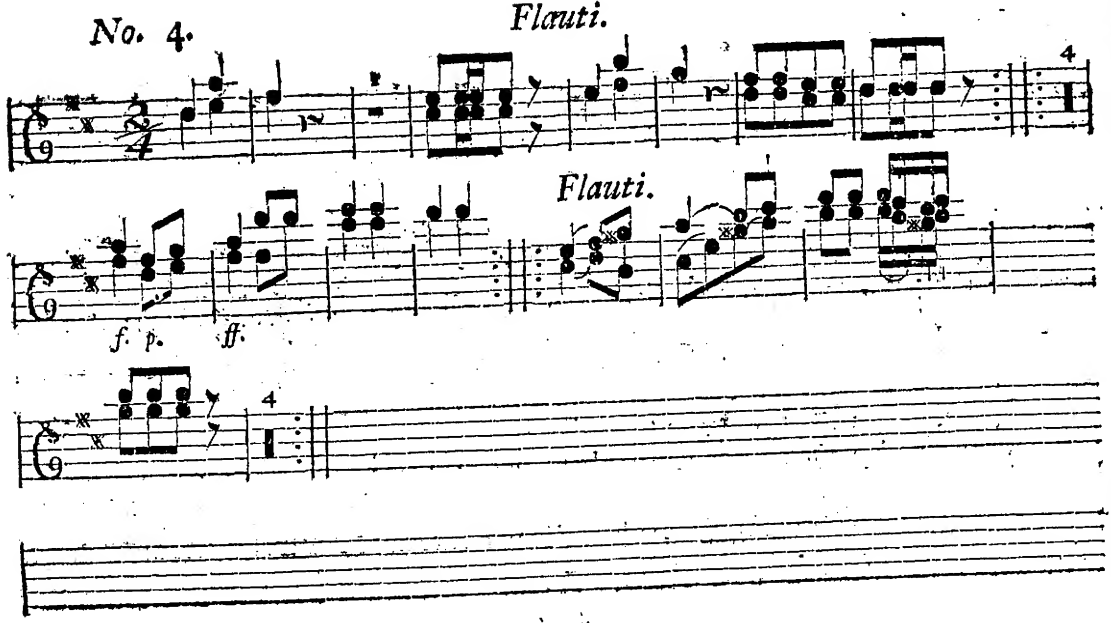
No. 2.

Oboe.

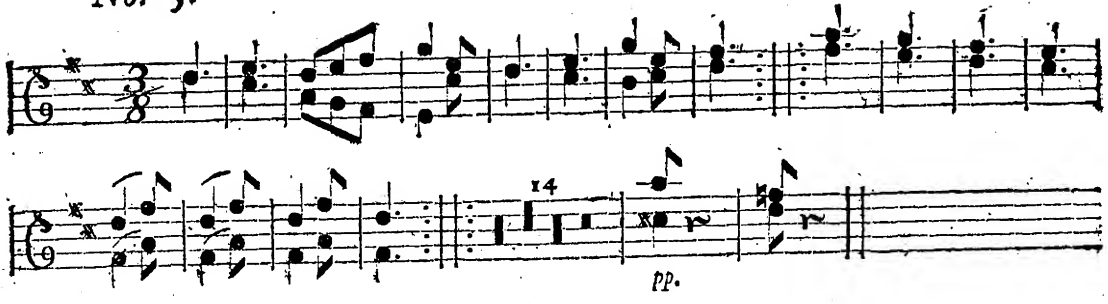


No. 3. Flauti.

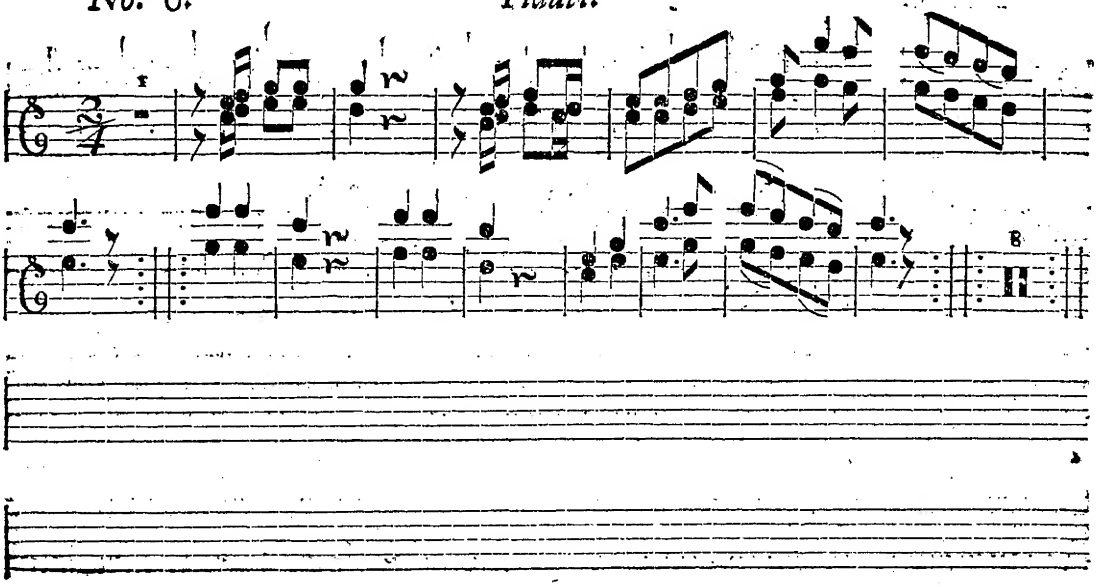



No. 4.
Flauti.
4
Flauti.
f. p. ff.
4

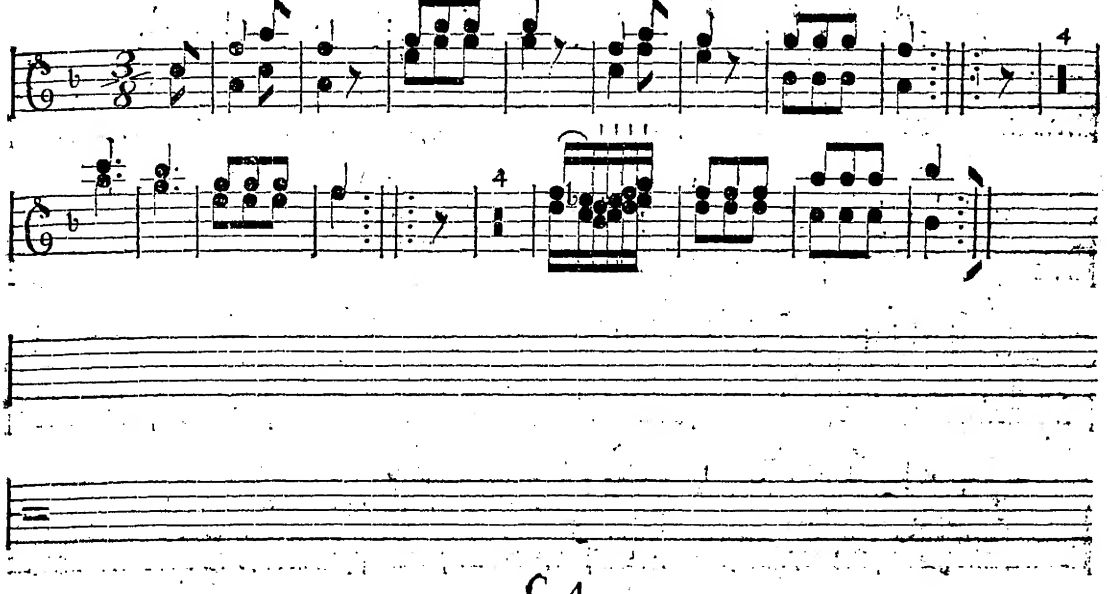
No. 5. Oboe.



No. 6. *Flauti.*

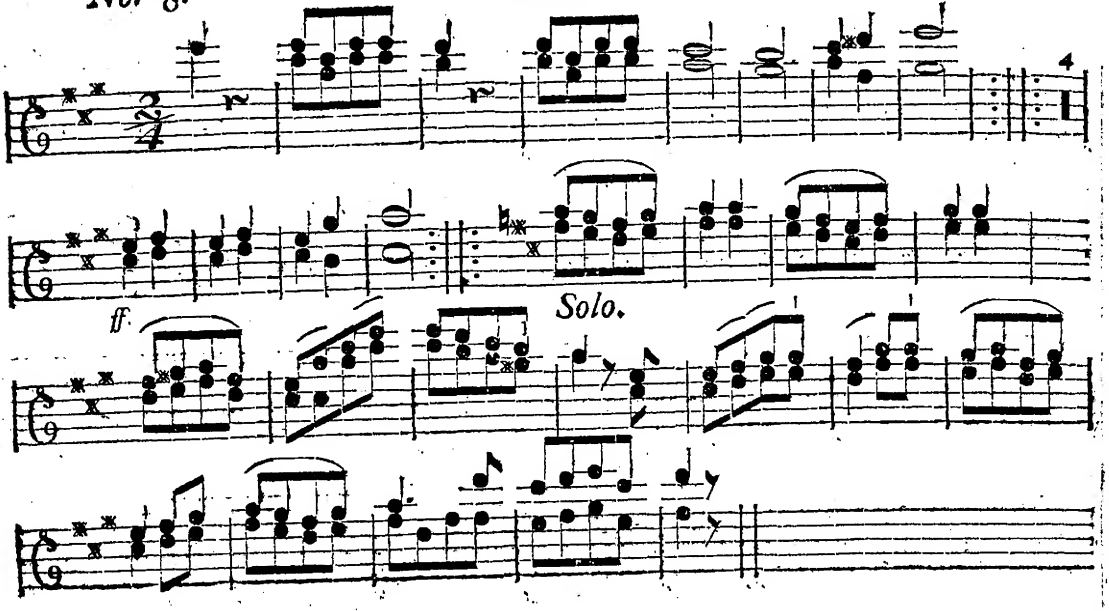


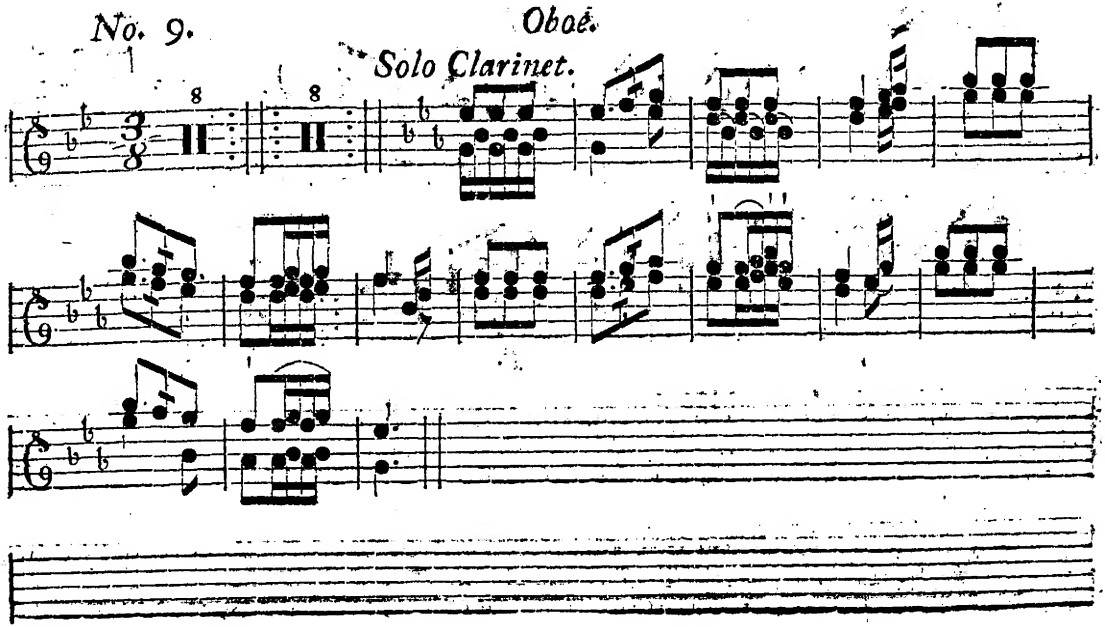
No. 7. *Oboe.*



No. 8.

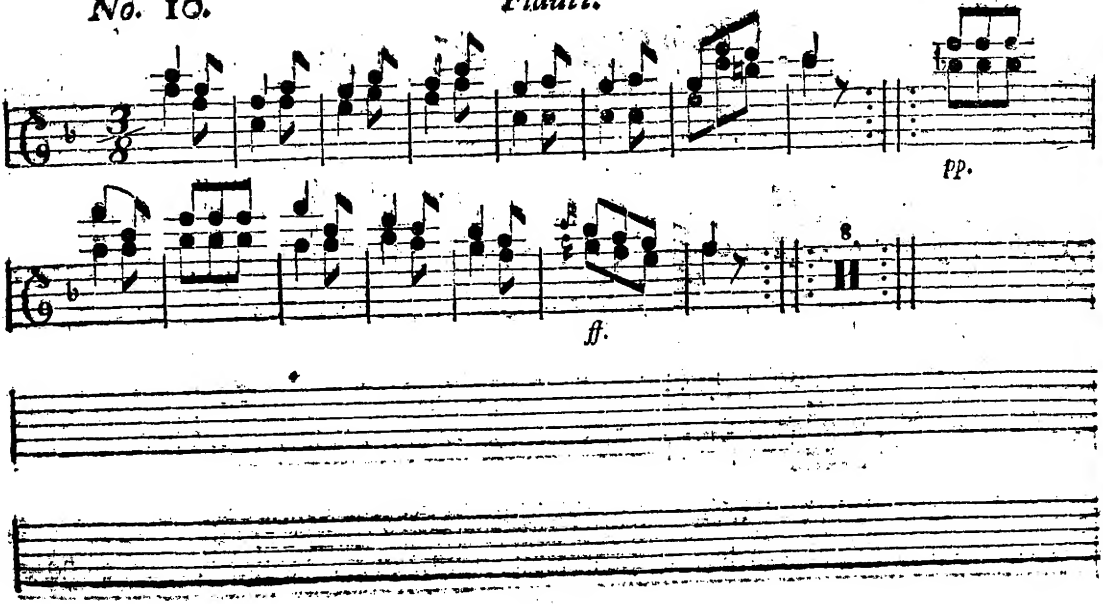
Flauti.

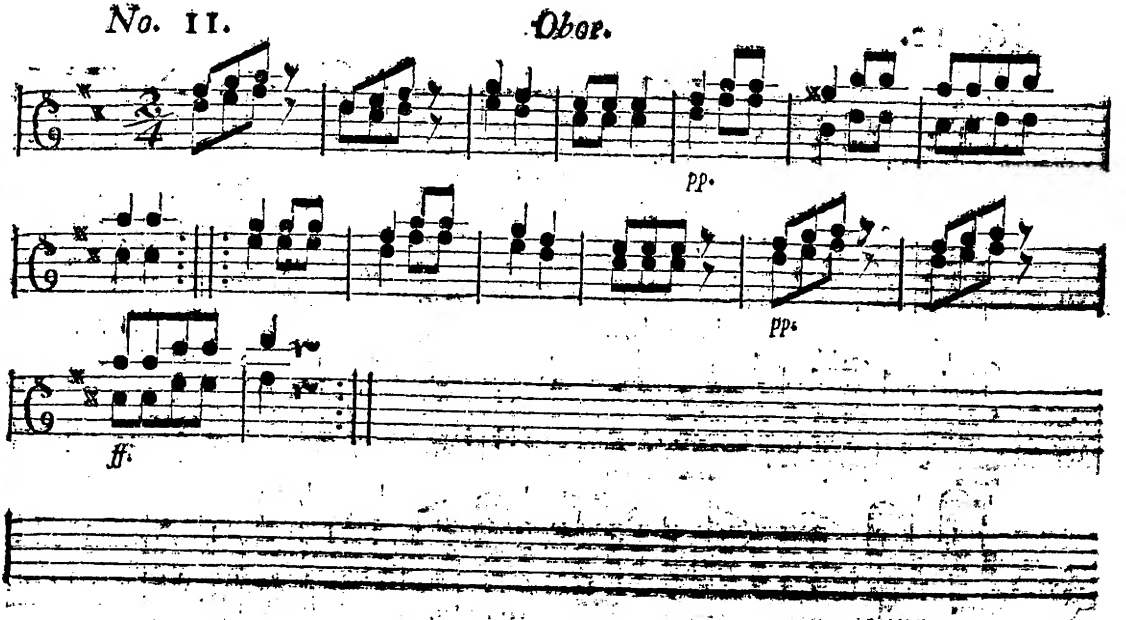



No. 9.
Oboe.
Solo Clarinet.

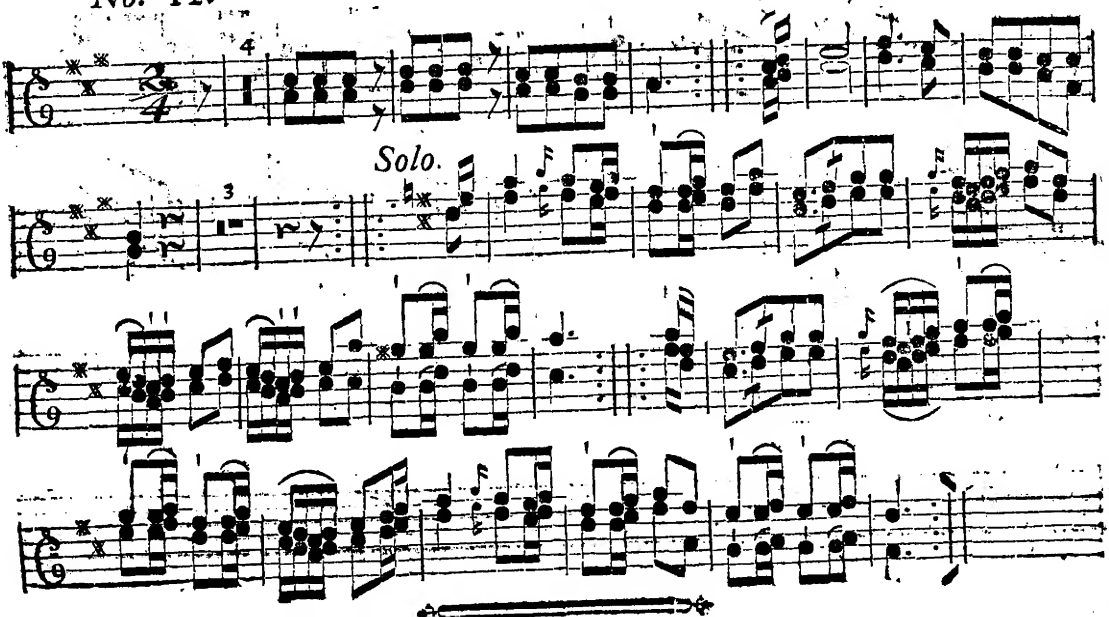
No. 10.

Flauti.

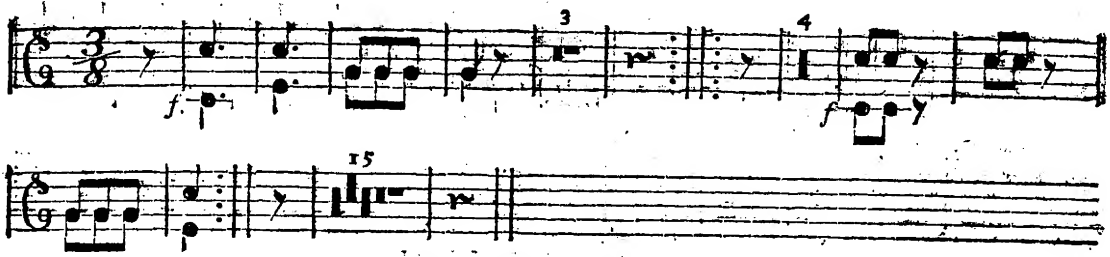



No. 11.
Obor.
pp.
pp.
ff.

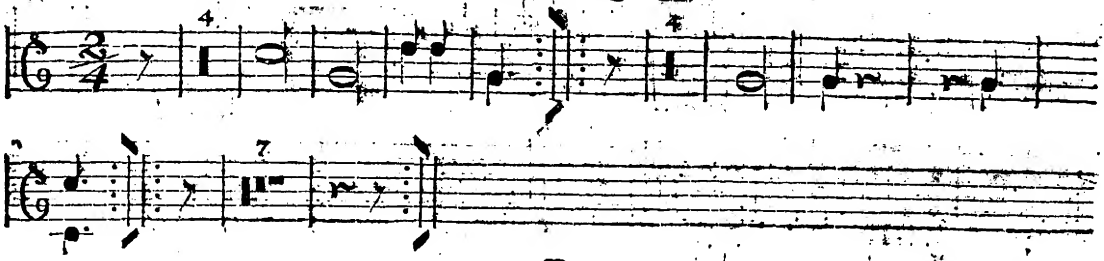
No. 12. Oboe.



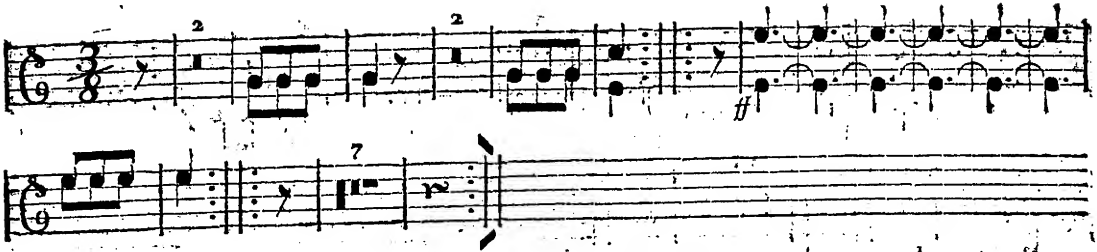
No. 1. in A. *Corni I. & II.*



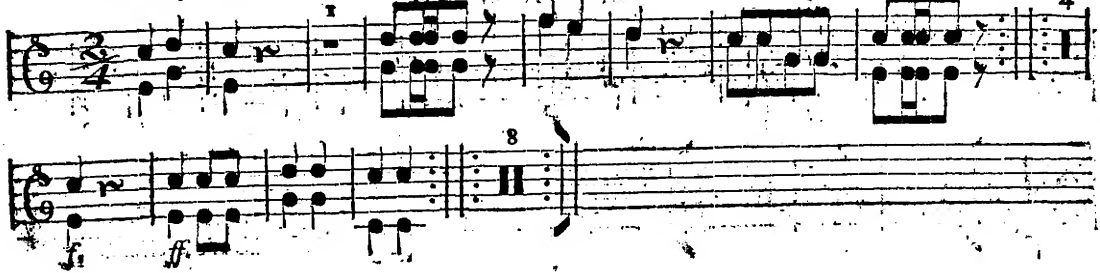
No. 2. in F. *Corni I. & II.*



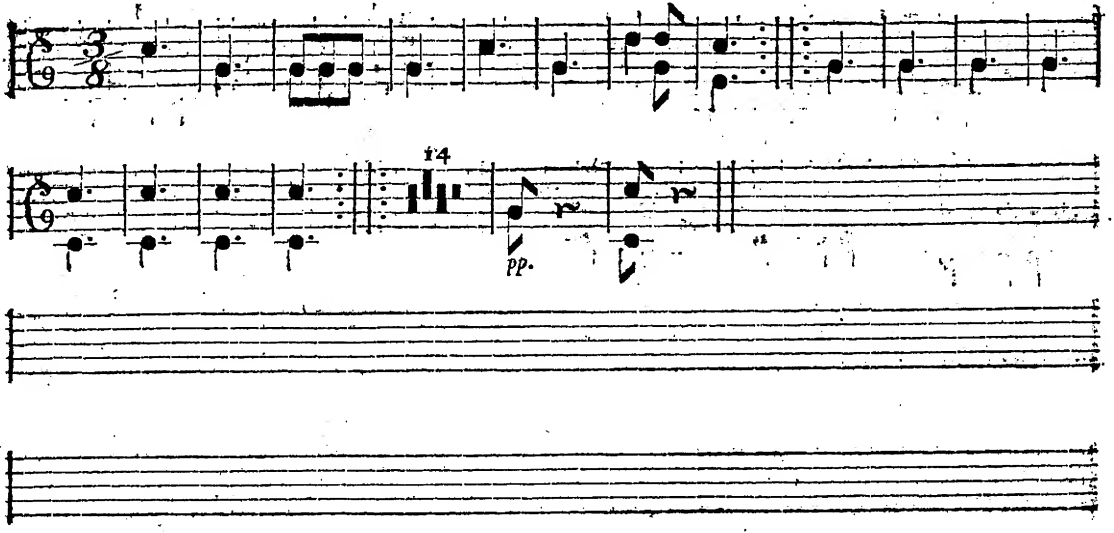
No. 3. in G. *Corni I. & II.*



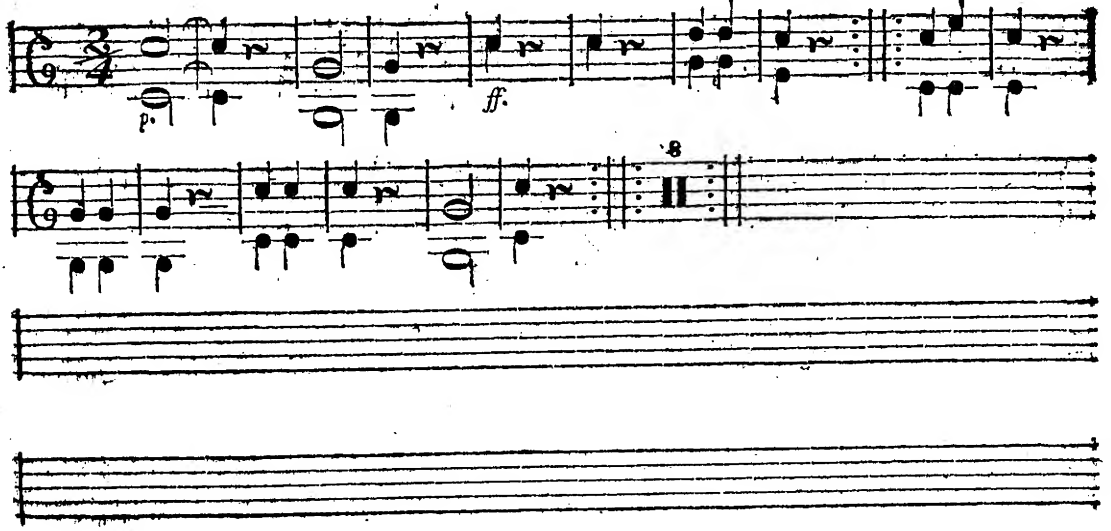
No. 4. in D. *Corni. I. & II.*



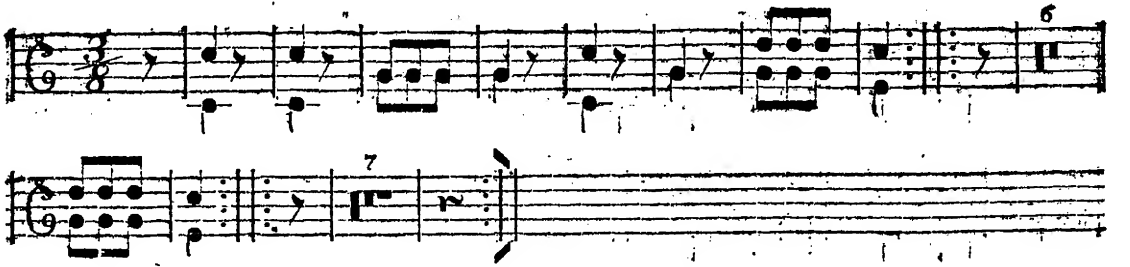
No. 5. in D. *Corni I. & II.*



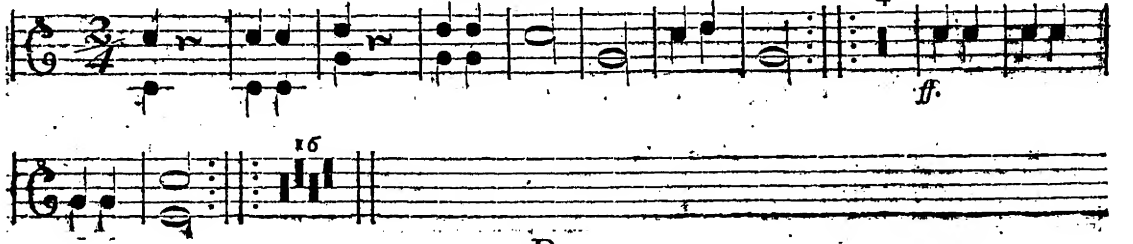
No. 6. in C. *Corni I. & II.*



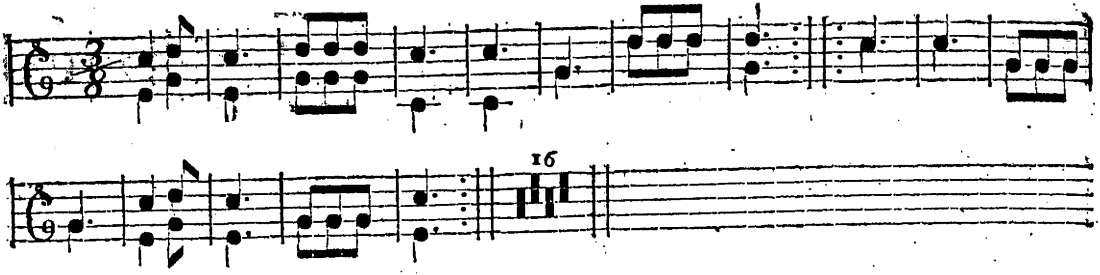
No. 7. in F. *Corni I. & II.*



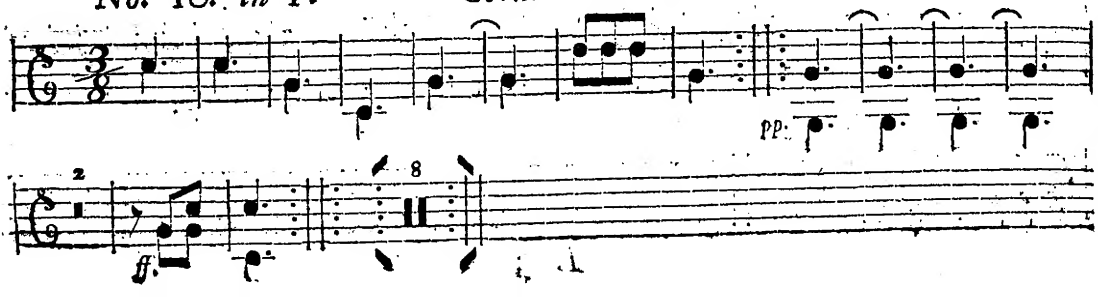
No. 8. in A. *Corni I. & II.*



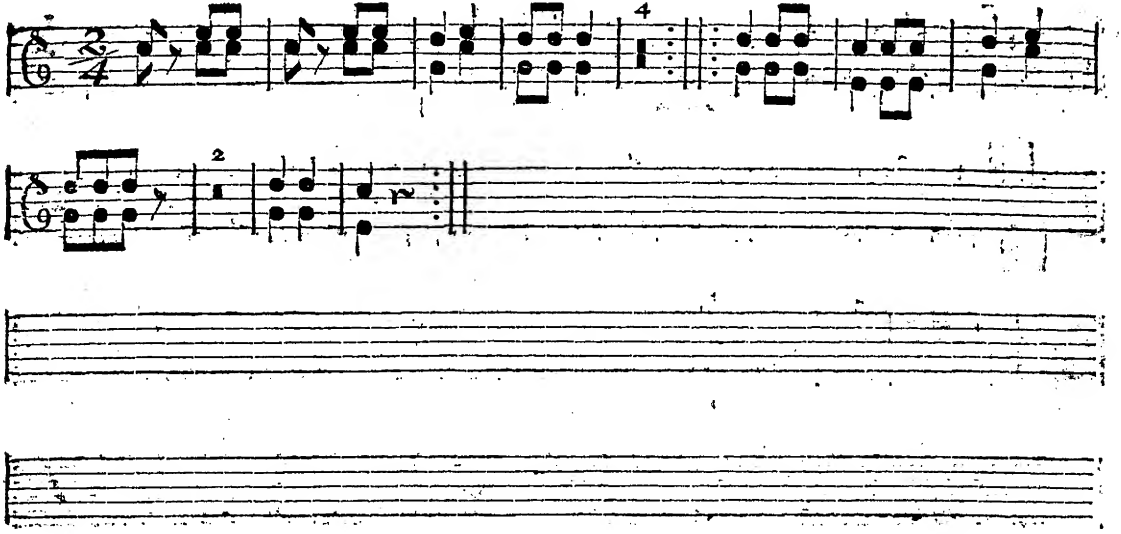
No. 9. in B. *Corni I. & II.*



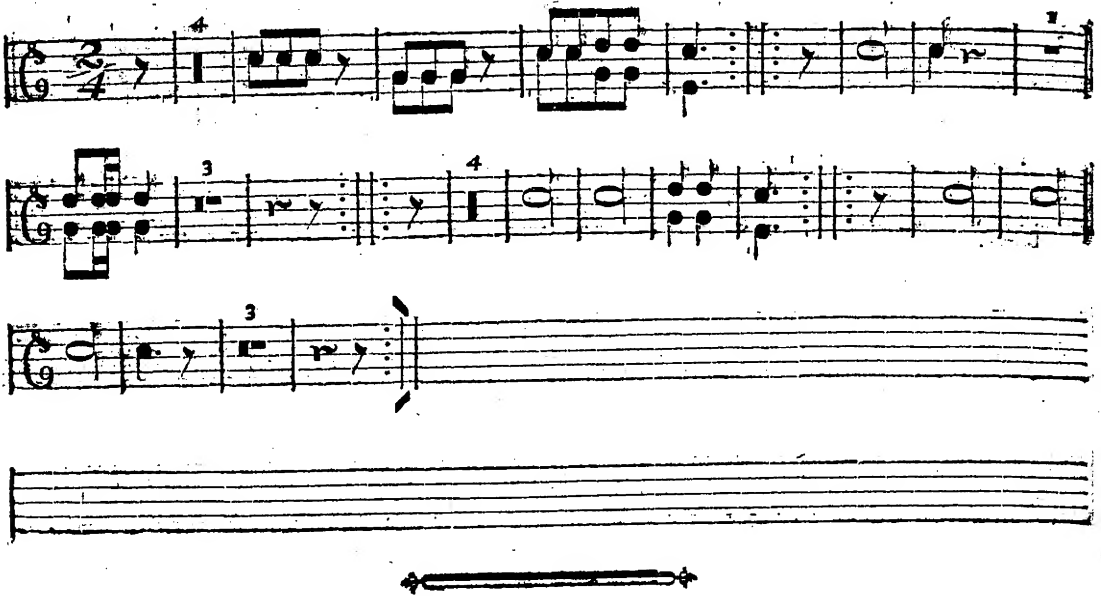
No. 10. in F. *Corni I. & II.*



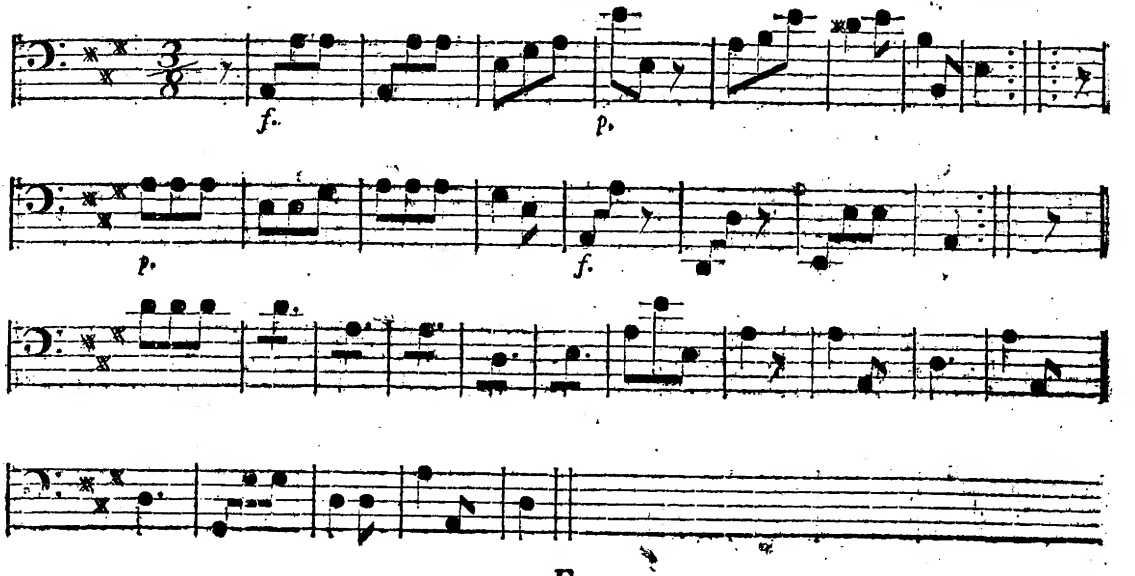
No. 11. *in D.* *Corni I. & II.*



No. 12. in A. *Corni I. & II.*

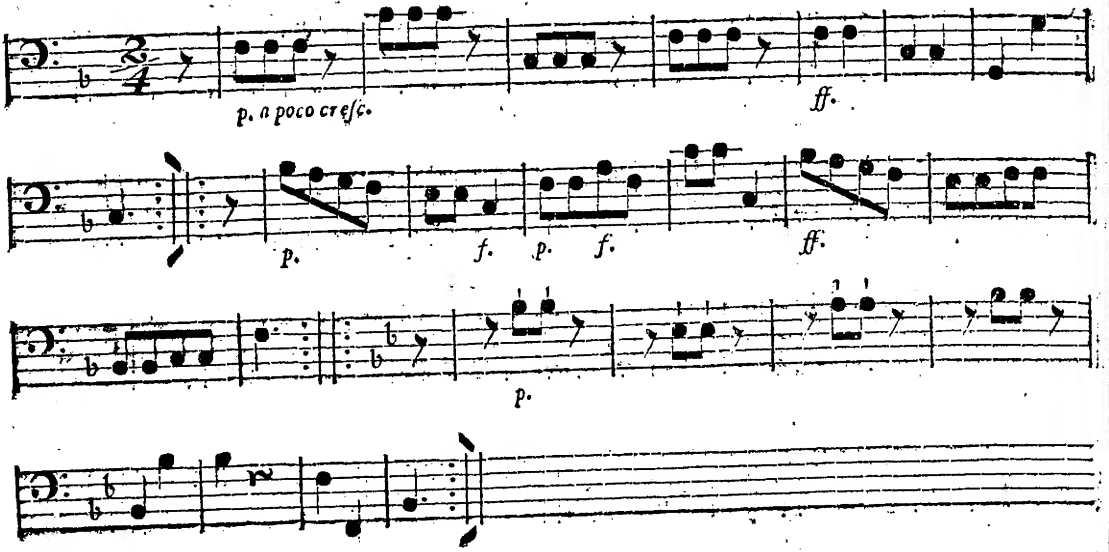


No. I. Basso.

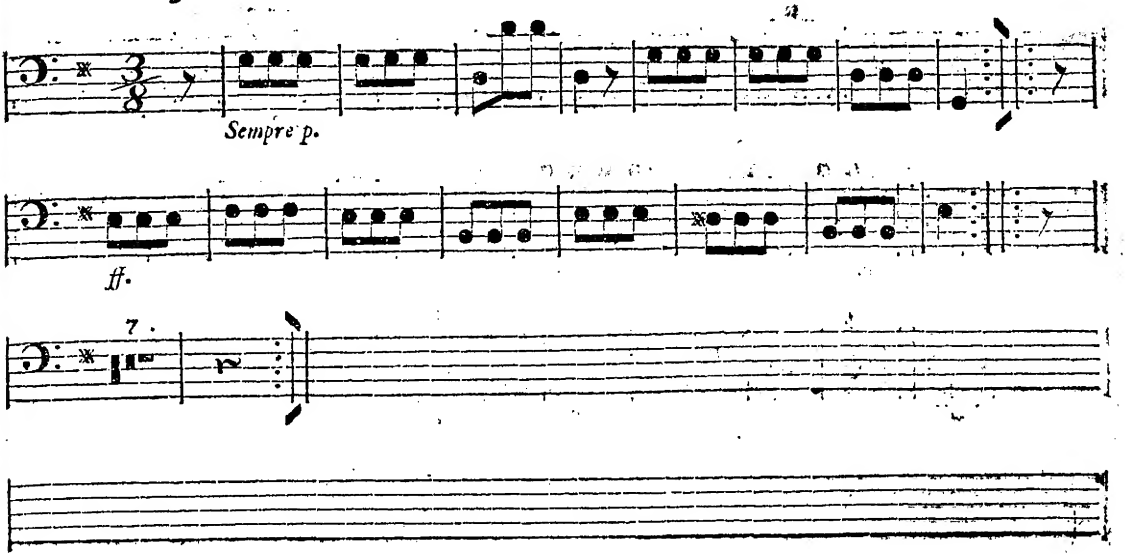


No. 2.

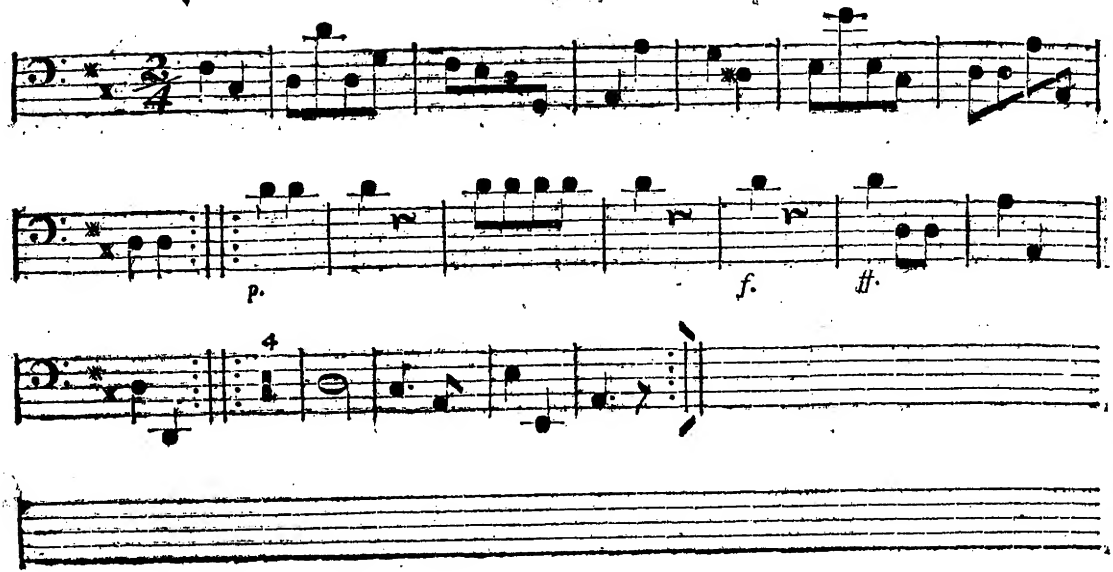
Basso.



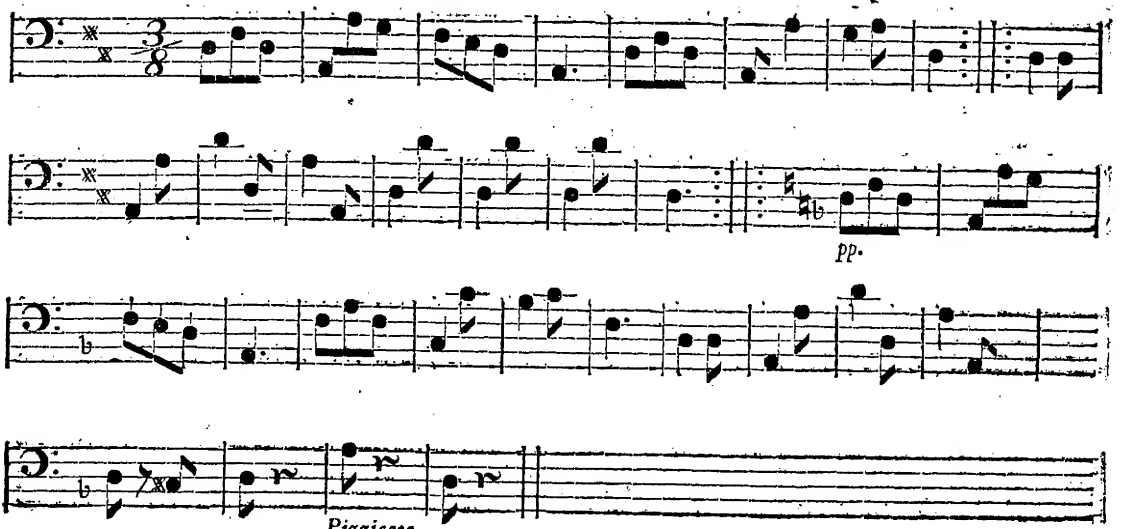
No. 3. Basso



No. 4. Bassa.

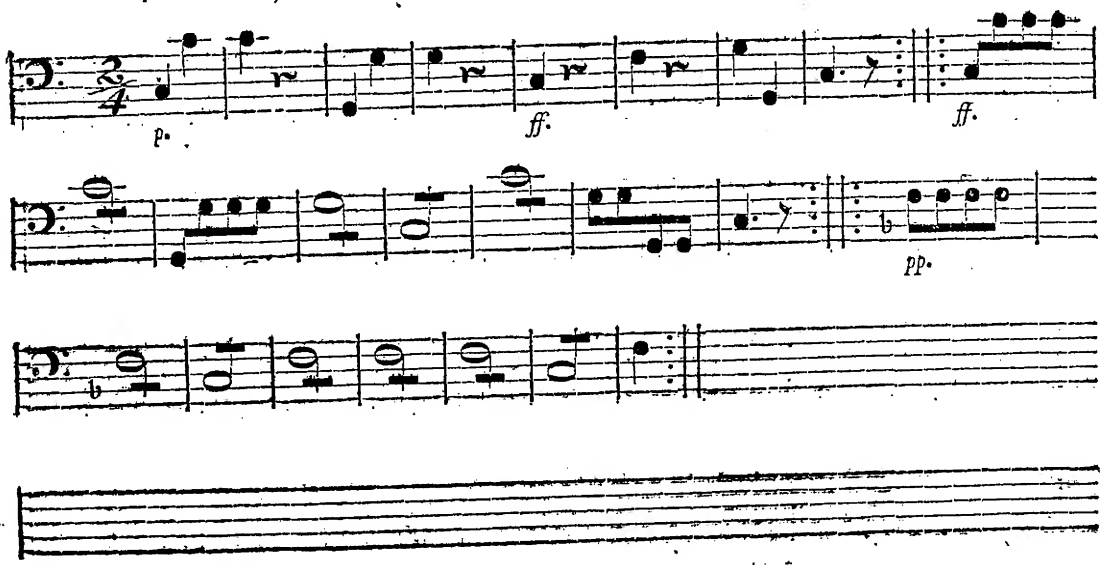


No. 5. Basso.

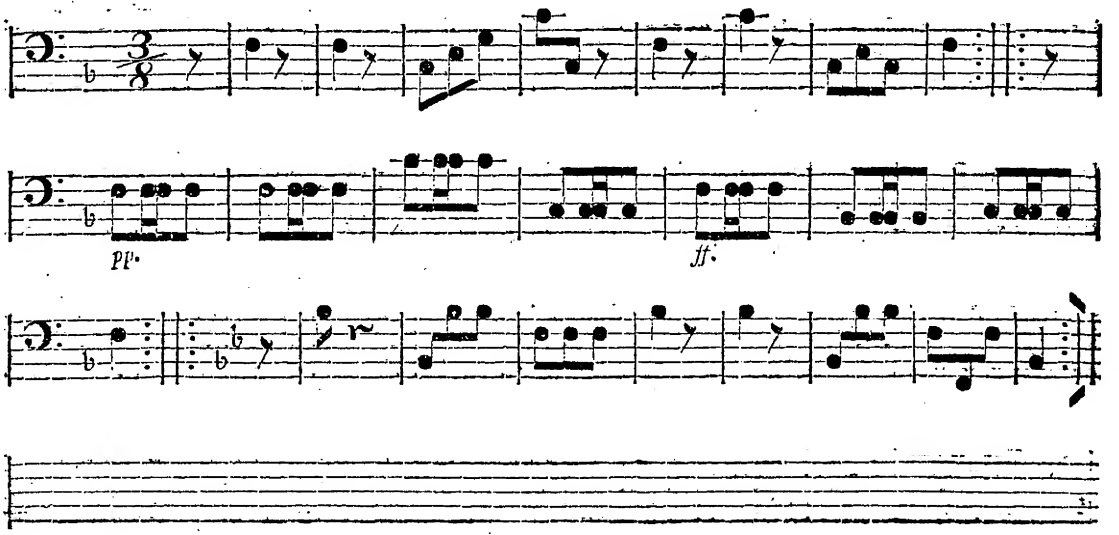


No. 6.

Basso.

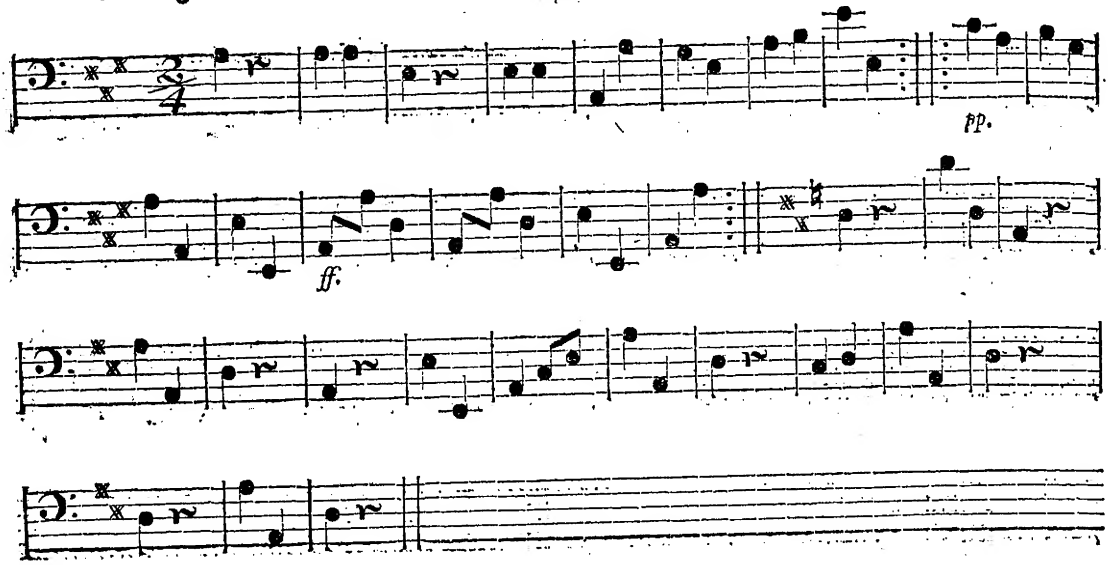


No. 7. Basso.

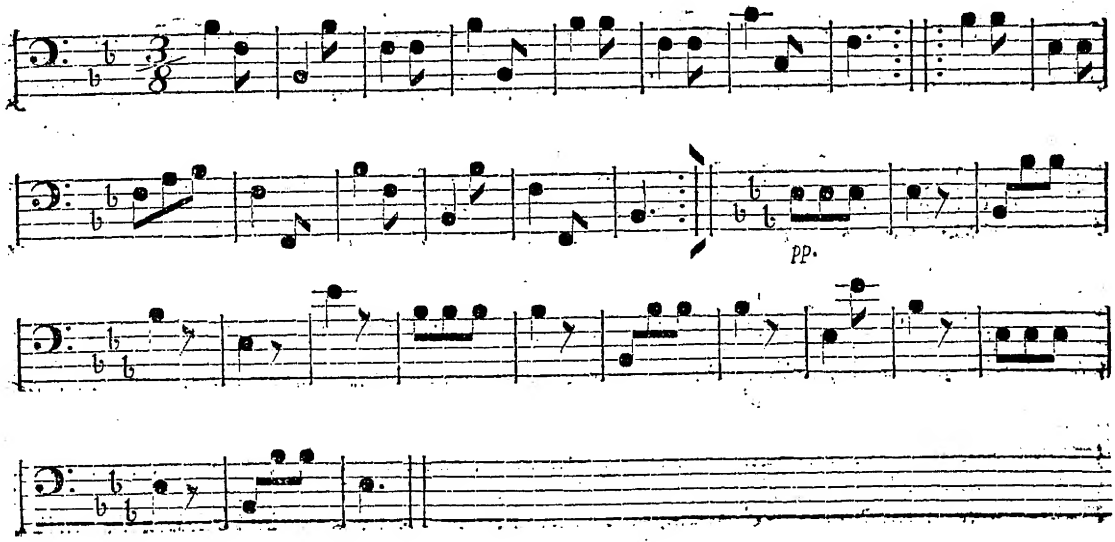


No. 8.

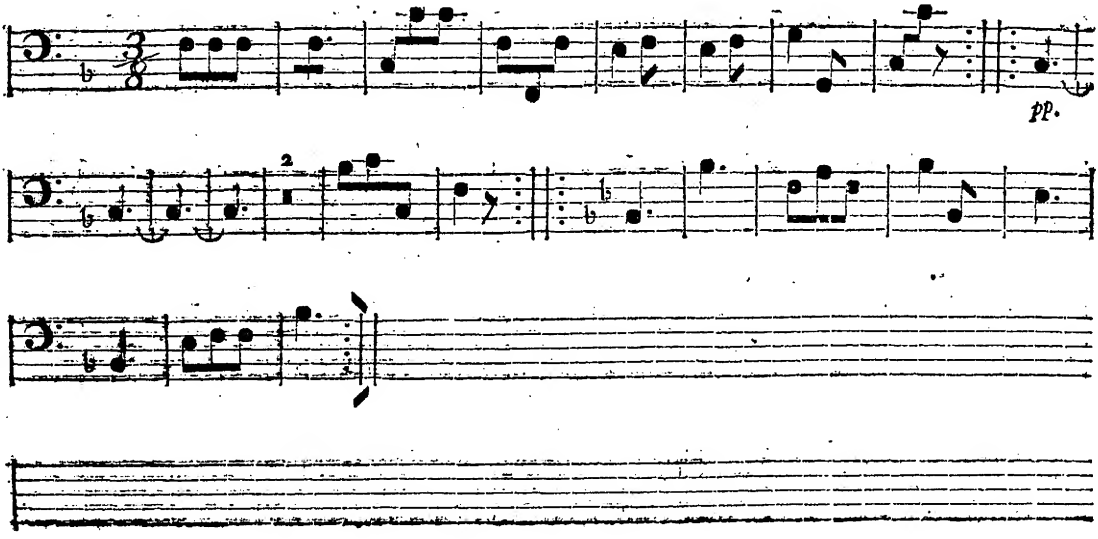
Basso.



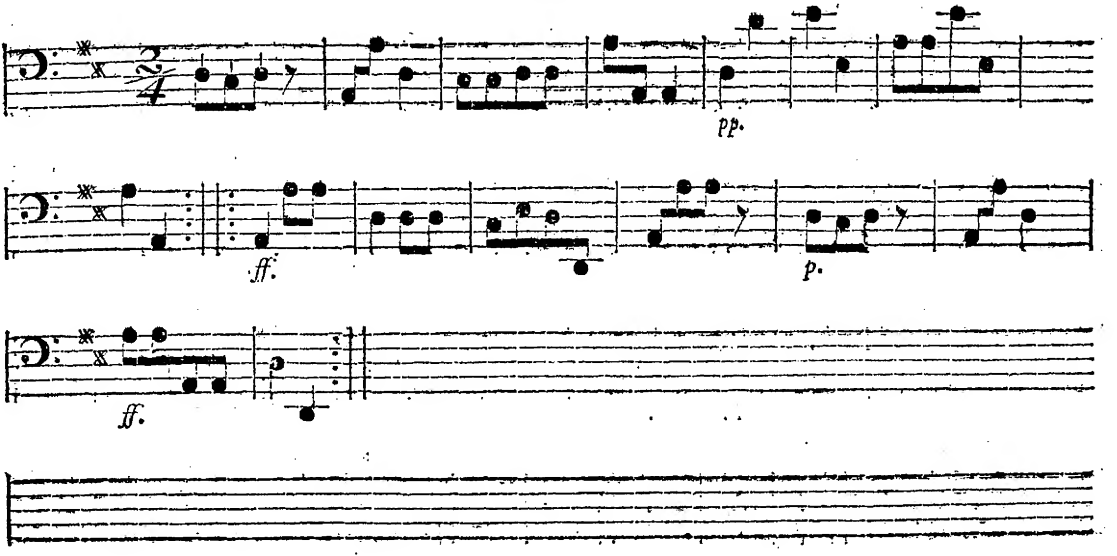
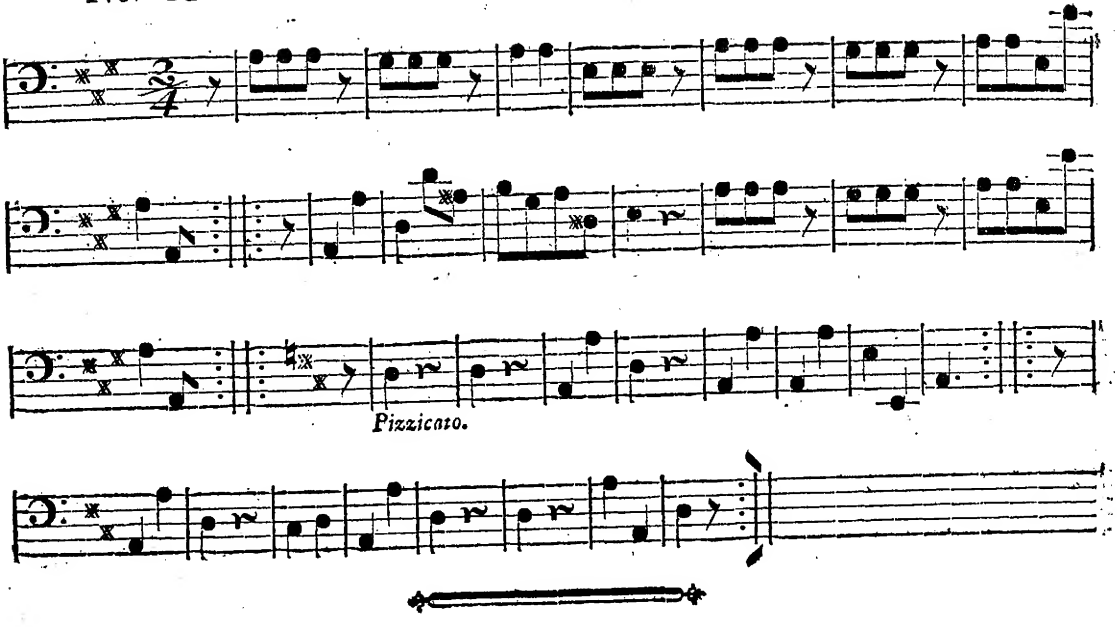
No. 9. Basso.



No. 10. Basso.



No. 11. Basso.



No. 12. Basso.